

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Estatua

Cristóbal Colón (Ref.: 8369)

Descripción histórica

La primera propuesta para levantar un monumento al descubridor del Nuevo Mundo, Cristóbal Colón, en la futura plaza de su nombre data de 1862, cuando se aprobó instalar frente a la nueva Casa de la Moneda –diseñada por el arquitecto Francisco Jareño Alarcón e inaugurada el año anterior– una estatua de bronce según un modelo del escultor José Piquer Duart (1806–1871), con un coste total de 140.000 reales de vellón que pronto subió a 800.000 reales, por lo que en 1863 se dio nueva autorización, refrendada al año siguiente por una ley dictada al efecto por Isabel II con la firma de Antonio Cánovas del Castillo, entonces ministro de Gobernación, aunque nada más se hizo al respecto de momento. Pero en 1877, para conmemorar la próxima boda de Alfonso XII con la Infanta María de las Mercedes de Orleans, que había de celebrarse el 23 de enero de 1878, los Títulos del Reino retomaron el proyecto abandonado. Con este fin instituyeron una Junta presidida por el conde de Casa-Valencia que convocó un concurso nacional al efecto, resultando ganadora la propuesta del arquitecto madrileño Arturo Mélida Alinari (1849–1902), que se encargó además de trazar y esculpir el impresionante pedestal de estilo neogótico isabelino –de 17 m de altura– en piedra caliza blanca de Fons; mientras que la estatua de Colón, en mármol de Carrara, fue labrada en Roma por el escultor catalán Jerónimo Suñol Pujol (1840–1902). Aunque las obras comenzaron en 1881, no se acabaron hasta 1885, estando prevista para el 4 de enero del siguiente año su solemne inauguración, que se anuló por el fallecimiento del Rey, por lo que la entrega oficial a la villa de Madrid se retrasó simbólicamente hasta el 12 de octubre de 1892, para hacerla coincidir con el IV Centenario del Descubrimiento de América.

El coste total ascendió a 215.640'68 ptas –incluida la verja que lo cercaba–, que fueron sufragadas en su mayor parte por los aristócratas promotores, aunque se aprovechó un fondo de 27.933'94 reales –más 2.500 ptas de donativo municipal– depositados en el Banco de España para costear un monumento a la Independencia Nacional proyectado en 1843 por el arquitecto Juan José Sánchez Pescador, que no llegó a realizarse.

Como curiosidad, hay que decir que en 1894 el propio Suñol modeló una nueva versión en bronce de la estatua madrileña –modificado el rostro y simplificado el vestido– que se instaló frente al monumento a Shakespeare en el Central Park de Nueva York; mientras que en 1891 Arturo Mélida realizó el colosal cenotafio de Colón para la catedral de La Habana –con cuatro reyes de armas que llevan a hombros el féretro del almirante–, que después de la pérdida de Cuba en 1898 se trasladó a la de Sevilla.

El 27 de junio de 1972 se aprobó el proyecto de reforma de la plaza de Colón diseñado por el arquitecto municipal Manuel Herrero Palacios, construyéndose los nuevos jardines del Descubrimiento en el solar de la antigua Casa de la Moneda, por lo que se desmontó el monumento a Colón para trasladarlo desde el centro de la plaza a su nuevo emplazamiento en la esquina de la calle Jorge Juan con el paseo de la Castellana, centrando una plazoleta circular a 2 m de altura sobre el terreno circundante, parcialmente rodeada por una espectacular cascada de 90 m de longitud que rememora el océano que tuvieron que atravesar los descubridores; aprovechándose la ocasión para realzarlo con un nuevo basamento y prolongar el fuste neogótico original con un nuevo tramo que le proporciona mayor esbeltez, y perdiendo por el camino la estupenda reja diseñada por Mélida. Se inauguró el conjunto el 15 de mayo de 1977 con la presencia del Rey Juan Carlos I y la reina doña Sofía, además del Presidente del Gobierno Adolfo Suárez, el alcalde de Madrid, Juan de Arespacochaga, el arzobispo de Madrid-Alcalá, y otras personalidades entre las que se encontraban dieciocho representantes de otras grandes ciudades americanas.

El gran navegante Cristóbal Colón nació hacia 1451 en un lugar no precisado y murió en 1506 en Valladolid, tras descubrir para Europa el continente americano el 12 de octubre de 1492, cuando navegaba hacia el Oeste buscando abrir una nueva ruta a las Indias por encargo de la Corona de Castilla, que aceptó financiar su arriesgada propuesta –previamente rechazada por el rey de Portugal– gracias a la intervención del prior de La Rábida.

Descripción

Cristobal Colón aparece de pie, vestido con sayo y manto ribeteado de pieles, con el brazo izquierdo extendido y sosteniendo en la diestra una bandera de Castilla que apoya sobre un globo terráqueo que apoya en una peana envuelta por una maroma enrollada.

Imágenes





Propiedades

Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA
Posición en el mapa (UTM)	441.589,70 4.475.332,49

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (mármol blanco de Carrara)
Dimensiones (alt, anc, fon)	3'3 x 1,80 x 1,30 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1885
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	<p>Los daños que sufre el monumento son diversos y cuantiosos.</p> <p>En primer lugar, puede observarse un desgaste, o una erosión, del material pétreo considerable, llegando a producir pérdidas puntuales de material, que se evidencian en las zonas más salientes del monumento, como aristas, remates o adornos salientes.</p> <p>Por otro lado, señalar la abundante acumulación de suciedad superficial, agravada, con toda seguridad, por ubicación del monumento, rodeado de tráfico muy intenso. Estos contaminantes agravan, por su parte, el proceso de deterioro de la piedra.</p> <p>Localizadas, sobre todo, en la parte baja del pedestal se encuentran numerosas descamaciones puntuales, probablemente debidas a un impedimento e la migración natural de humedad desde el interior de la piedra hacia el exterior, provocado por la aplicación de capas de protección durante intervenciones anteriores. Algunas de estas descamaciones se vienen produciendo recientemente, dada la diferencia de tono entre la suciedad acumulada sobre la piedra y el tono mucho más claro ofrecido por las zonas descamadas.</p> <p>Puede observarse numerosas reintegraciones volumétricas realizadas durante dichas intervenciones, algunas de las cuales presentan falta de adherencia con la piedra original, evidenciada por la aparición de grietas de división, según se aprecia en fotografías adjuntas. Esta falta de adherencia puede deberse a la merma de volumen del mortero empleado, probablemente sintético (resinas epoxi) o a su degradación en el tiempo. Del mismo modo, esta degradación produce, en muchos de los casos, cambios de color evidentes a simple vista. En otros, la falta de adherencia ha provocado la pérdida de la reintegración, sobre todo coincidiendo con aristas pronunciadas.</p> <p>Se aprecian, además, numerosas pérdidas de material aparentemente posteriores a la intervención de restauración durante la que se realizaron aquellas reintegraciones volumétricas, puesto que, en casos similares, sí se reintegraron este tipo de faltas, como basas de columnillas o adornos varios, según fotografías.</p> <p>Otras reintegraciones volumétricas realizadas con otro tipo de mortero, de aspecto más arenoso o granulado, pueden observarse en numerosos puntos de la superficie, probablemente aplicados durante intervenciones más antiguas. Estas reintegraciones, en muchos casos, están aplicadas de forma mucho más tosca.</p> <p>Por último, señalar ciertas manchas negras, a modo de salpicadura de pintura o similar, según fotografías.</p>
Actuaciones a realizar	<p>Consulta y estudio de los informes de restauración de intervenciones anteriores, si son accesibles, determinando materiales y técnicas empleadas para limpieza, protección y reintegración y evaluando los resultados con la condición actual.</p> <p>Toma de muestras de las zonas más contaminadas, determinando su naturaleza química y estableciendo criterios de intervención.</p> <p>Limpieza general del monumento, de acuerdo con dichos resultados, incluyendo retirada de la capa de protección del basamento, en caso de tenerla, vista la situación actual.</p>



Actuaciones no aconsejables

Queda desaconsejada cualquier intervención anterior al análisis de micro-muestras propuesto, lo que podría redundar en daños futuros imprevistos.

Se desaconseja el uso de métodos de limpieza mecánica agresivos, del tipo de proyección de micro-abrasivos,

Estatua

Figura

Configuración

Pedestal

Configuración

El inmenso pedestal a Colón –de más de 21 m de altura– se compone de una triple grada en la que se asienta un primer basamento moderno sobre el que descansa el monumento antiguo. Éste está formado por un templete gótico de planta cuadrada, rematado por una cubierta piramidal, coronada por un segundo templete en cruz, del que arranca una columna fasciculada también octogonal, sobre la que descansa la figura del homenajeado.

El primer cuerpo presenta cuatro caras con distintas decoraciones esculpidas, separadas por sendas figuras de maceros apoyados sobre columnas helicoidales y protegidos por doseletes rematados por pináculos góticos, enlazados por cresterías. La cara occidental, que podemos considerar la principal a juzgar por la posición de la estatua de coronación, presenta una hornacina coronada por un complejo arco mixtilíneo –con las flechas de Fernando en el tímpano izquierdo, y el yugo de Ysabel en el derecho– del que se destaca un doselete volado con el escudo de Castilla, sobre dos escudos con sendas inscripciones que rezan: Luis / de / Santan / gel, y Alonso / de / Quintani / lla. Este baldaquino cobija un altorrelieve que reproduce el momento en que la reina Isabel I –en el centro, con corona y manto– entrega a Colón –a su derecha, un escalón más bajo, y descubierto– las joyas para financiar su empresa, aunque la figura de la reina ha perdido el brazo derecho que sostenía el joyero. Esta escena legendaria se desarrolla en el oratorio de la reina, pudiendo verse a la derecha un reclinatorio ante un crucifijo superpuesto a un repostero bordado con el lema “tanto monta”, sobre un fondo labrado con emblemas de leones y castillos. La cara meridional presenta un recuadro coronado por un arco conopial trilobulado, con el yugo y las flechas en los tímpanos, que protege una imagen de la Virgen del Pilar entre dos ángeles –uno orante a la izquierda y otro turiferario a la derecha–, y sobre una ménsula con la inscripción “XII octubre 1492”. Bajo ésta, aparecen tres placas encabezadas por los nombres en letra gótica de las tres carabelas: pinta, santa maría, niña, sobre otras tantas inscripciones también en letra gótica: mn alo pinzon / fco mn pinzon . cristl / ga xalmiento . jn de jerez / barte garcia . jn pz vizcaino / rodo de triana. jn rodz bermejo / jn de sevilla . ga hernandez . ga / alonso . gz rascon . jn quintero / diego bermudez . jn bermudez; jn de la cosa / sancho ruiz . mtre a / lonso . mtre diego . rodo / sz de segovia . po gutierrez / rodo de escobedo . diego de ara / na . terreros . rodo de jerez . rui / garcía . ro de escobar. fco de huel / va . rui fernandez . po de bilbao; y ve yz pinzon / jn niño . pero alonso / niño . barte roldan . fco / niño . gute perez . jn ortiz . a / lonso gutierrez querido . pedro / de villa . diego de salcedo . po de / acevedo . luis de torres . fco ga ga / llo . fco ga vallejo . po de arcos; seguidas por una inscripción corrida común a todas ellas: alonso vz de mendoza . alvar pz osorio . bernardino de tapia . cristal del alamo . castillo . diego garcía / diego de tordoya . diego de capilla . diego de torpa . diego de mables . diego de mendoza . diego de montal- / van . domo de bermeo . fco fernandez . fco de godoy . fco de aranda . fco de henao . fco jimenez . gabel baraona / gonzalo fz de segovia . gonzo fernandez . guillermo ires . ferno de porcuna . jorge gonzalez . mtre juan / jn de urniga . jn morrillo . jn de cueva . jn patíño . jn del barco . jn del villar . jn de mendoza . mn de logrosan / po corbacho . po de talavera . po de foronda . sebastian de mallorca . tallarte de lages . tristan de sn jorje. Al pie, en el basamento, una última inscripción reza: Reinando Alfonso XII / se erigió este Monumento / por iniciativa de Títulos del Reino. La cara oriental presenta una disposición similar a la occidental, diferenciándose sólo en los escudos que la adornan, pues el que corona el dosel reproduce aquí una cruz de Calatrava, y los situados bajo el mismo llevan las inscripciones: Fray / Juan / Pérez, y Fray / antonio / de / marchena; mientras que la escena representada refleja el momento de la entrevista de Colón con su protector Fray Diego de Deza, figurándolos a ambos lados de un escabel sobre el que descansa un globo terráqueo, y bajo un crucifijo colgado en la pared, pudiendo verse en el lado izquierdo, detrás del monje, una silla frailería con varios libros de la que cuelga un astrolabio, y una estantería también llena de libros, tras Colón, en el derecho. Por último, la cara septentrional, similar en su decoración a la meridional, recoge la representación alegórica de una carabela –con un gran escudo en su costado dividido en cuatro cuarteles con un Castillo, un León, las Islas de la Mar Océana, y cinco áncoras– sobre la que descansa un globo terráqueo

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 5
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Materiales	Pétreo (piedra caliza blanca de Fons)
Dimensiones (alt, anc, fon)	20,00 x 4,00 x 4,00 m

Otros datos

Otros componentes	
Entorno en recinto propio	Plataforma de hormigón sobre soporte cónico de copa, placada superiormente de piedra blanca, y con un canal que rodea al monumento y se comunica con el pilón superior de la cascada. Un paso japonés de piedras separadas deja acceder a la base del monumento y a la vez circular el agua.

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
389	Plaza	Colón		Jardines del Descubrimiento

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
761	SUÑOL PUJOL, Jerónimo Miquel	Escultor		1839	Barcelona	1902	Madrid
762	MÉLIDA ALINARI, Arturo	Arquitecto, pintor y escultor		1849	Madrid	1902	Madrid

Libro o volumen

Código	Resumen	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1004	Historia de los monumentos de la Villa de Madrid	Impreso	Imprenta Municipal	Madrid	1909
1015	Estatuas y lápidas: mármoles y bronce callejeros en la hispanidad madrileña				1987
1027	La escultura monumental en Madrid. Calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)	Impreso	Universidad Complutense	Madrid	1990
1029	Madrid. Villa y Corte	Impreso	Silex	Madrid	1997
1030	Imágenes de Madrid: Album fotográfico	Impreso	La Librería	Madrid	2001
1055	Siempre "La memoria impuesta"	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	2003
1056	Catálogo de la Exposición: Alois Beer. Un viaje fotográfico por la España de 1900	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1999
1062	Catálogo de la Exposición: Album	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1989
1066	Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1941
1067	La escultura conmemorativa en España. 1820-1914	Impreso	Cátedra	Madrid	1999
1072	Trabajando por Madrid. Un año de gestión 1992-1993	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Area de Obras e Infraestructuras	Madrid	1993
1073	Madrid. Cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Area de Obras e Infraestructuras	Madrid	1995
1102	Manual informativo de la Villa de Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1967
1103	Catálogo de la exposición "Imágenes de Madrid"	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1984
1105	Catálogo de la exposición "Postales antiguas de Madrid"	Impreso	La Librería	Madrid	1999

Capítulo de libro

Código	Resumen	Libro o volumen	Rango de páginas
3109	La epopeya de la rebelión. El triunfo de la Gesta: la plaza de Colón	De Madrid al nuevo mundo	pp. 35-37

Artículo de revista

Código	Resumen	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2011	Breve noticia de la estatua de Colón	Villa de Madrid	nº 35-36		1.972	73-74
2155	Plaza Colón	España artística y monumental. Madrid	nº 98			
2156	Monumento a Colón	España artística y monumental. Madrid	nº 98			

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 6
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Cristóbal Colón . Valoración 2008 (Ref.: 8369.1)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Histórica
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Aceptable
Elementos Pétreos	meteorización de la superficie del mármol
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	Aconsejable
Propuesta	Mantenimiento y tratamiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Correcta
Propuesta	

Valoración del recinto propio

Calificación	
Propuesta	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 7
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PLANOS (Ref.: L8369.01)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque
Referencia	

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	Si
Alzados	Si
Secciones	
Detalles	Si
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 8
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO A COLÓN (Ref.: L8369.02)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	MARTÍN ARTOLA, Heliodoro. Jefe de Sección
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	Sección de Conservación de Edificios Protegidos y Monumentos

Actuación

Empresa	
Patrocinador	Gas Natural
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 103 / INVENTARIO 940 LEGAJO 415

Documentos

Datos generales

Fecha	26/02/1993
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	29.981.266 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 103 / INVENTARIO 940 LEGAJO 104

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	Si
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	Fotografía color

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 9
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

FOTOGRAFÍAS (Ref.: L8369.03)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 250

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 10
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO A COLÓN (Ref.: L8369.04)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	RIVERO VÁZQUEZ, Manuel. Jefe de Sección
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	Departamento de Conservación de Edificaciones

Actuación

Empresa	CABBSA. Construcciones Angel B. Beltrán, S.A.
Patrocinador	
Fecha inicio	18/09/1990
Fecha fin	18/10/1990
Clase	Restauración
Cuantía	618.562 Pts
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	ACTAS RECEP. PROVISIONAL / COLON

Documentos

Datos generales

Fecha	01/05/1990
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	638.944 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	COLON

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	Si
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 11
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO MONUMENTO A COLÓN (Ref.: L8369.05)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	01/02/1993
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	COLON

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	Si
Alzados	Si
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 12
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

FOTOGRAFÍAS DE LA LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN (Ref.: L8369.06)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	09/02/1993
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	COLON

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 13
	Estatua	Ref.: mon1a
	Cristóbal Colón (Ref.: 8369)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES DEL MONUMENTO A COLÓN Y RECOMENDACIONES PARA SU RESTAURACIÓN (Ref.: L8369.07)

Propiedades

Estatua	Cristóbal Colón
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	GARCÍA DE MIGUEL, José María. Catedrático de Mineralogía y Petrología. E.T.S.Ing. Minas. UPM
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	01/07/1993
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	COLON

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

Grupo Escultórico

Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)

Descripción histórica

Gran hito arquitectónico, urbano y escultórico, dedicado a la memoria de los Héroes del Dos de mayo de 1808, levantado en el mismo lugar, el luego llamado Campo de la Lealtad, donde se fusilaron por orden del general Murat a muchos de los que se rebelaron contra la invasión francesa.

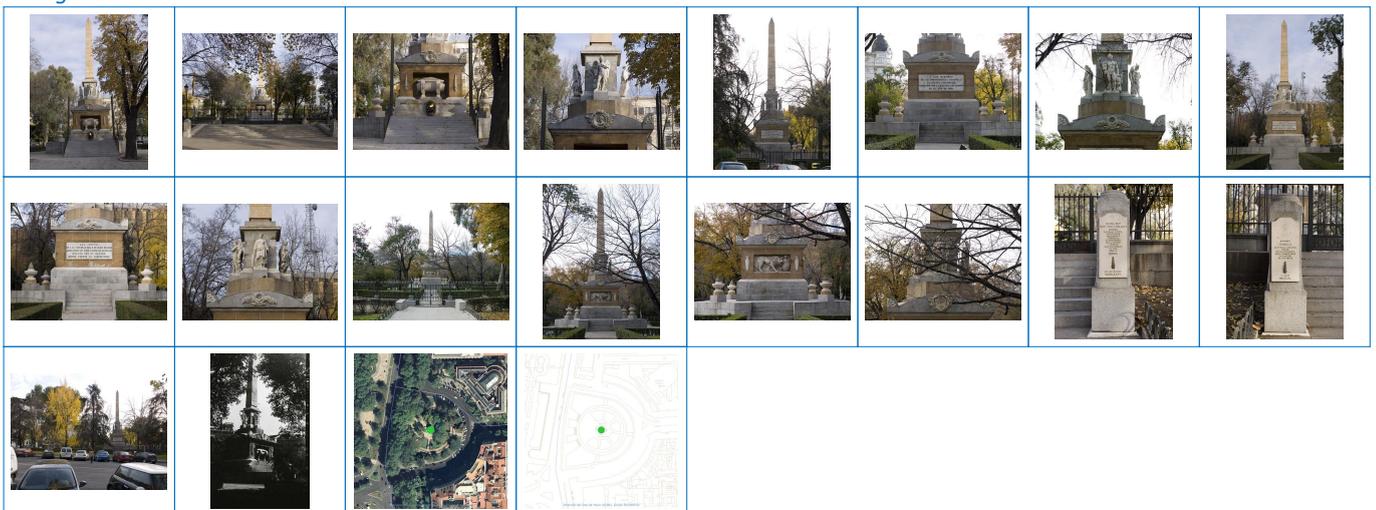
Terminada la Guerra de la Independencia, las Cortes plantearon en 1814 la realización de un homenaje a las víctimas, pero la restauración de Fernando VII paralizó la propuesta, que no sería retomada hasta el comienzo del Trienio Liberal, momento en el que se convocó un proyecto, que ganó el arquitecto Isidro González Velázquez, y se colocó la primera piedra en 1821. Paralizado nuevamente con la vuelta del absolutismo, volvió a ser retomado en 1836, bajo la regencia de María Cristina de Borbón, siguiendo la propuesta de González Velázquez y los modelos escultóricos de Esteban de Ágreda de 1823, que tuvieron que ser tallados entonces por José Tomás (el Valor), Francisco Elías (la Constancia), Sabino Medina (la Virtud) y Francisco Pérez (el Patriotismo). En 1840 quedaba completamente acabado, inhumándose aquí los restos mortales de los fusilados, que se hallaban en la Iglesia de San Isidro, a los que se sumaron los de los héroes Daoiz y Velarde en 1909.

Con la llegada de la democracia se decidió que el monumento extendiera el homenaje a todos los caídos por España en cualquier época, sustituyéndose los mecanismos de instalación de gas de la llama votiva que arde de continuo por un sistema modernizado. El 22 de noviembre de 1985, las obras de restauración y reordenación integral del monumento, proyectadas por el arquitecto municipal Joaquín Roldán Pascual, fueron inauguradas por el rey Juan Carlos I, coincidiendo con los diez años de su reinado.

Descripción

Monumento conmemorativo, organizado en tres cuerpos sobre un zócalo: el inferior, planteado como un panteón, elevado sobre una base escalonada; el central adornado con cuatro esculturas en cada frente; y el superior u obelisco de planta cuadrada y remate apiramidado. En el cuerpo bajo, y hacia el Paseo del Prado, un hueco resguarda el simulado sarcófago entre crespones, mientras que en el frente opuesto un relieve escenifica el león de Francia pretendiendo devorar a España, representada en la figura de un niño, que se aparta sosteniendo el escudo de sus reinos y una lanza. Dos ánforas flanquean este hueco. Bajo el ataúd, en el basamento, se sitúa la leyenda: HONOR A TODOS LOS QUE DIERON SU VIDA POR ESPAÑA, con letras yuxtapuestas, y más abajo, en la cima de la escalinata, arde de continuo la llama votiva por los que dieron su vida por la patria. Los frentes laterales contienen amplias lápidas, inscribiéndose en la de la derecha el texto yuxtapuesto: LAS CENIZAS / DE LAS VÍCTIMAS DEL 2 DE MAYO DE 1808 / DESCANSAN EN ESTE CAMPO DE LEALTAD, / REGADO CON SU SANGRE. / ¡HONOR ETERNO AL PATRIOTISMO!; y en el de la izquierda: Á LOS MÁRTIRES / DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA / LA NACIÓN AGRADECIDA. / CONCLUIDO POR LA M.H. VILLA DE MADRID / EN EL AÑO DE 1840. Corona a este cuerpo una cornisa con acróteras en los ángulos y el tondo con el relieve de los héroes DAOIZ y VELARDE de perfil y su nombre inscrito incisamente en el frente principal. Éste encuentra su recíproco en la otra fachada con el escudo de Madrid, no así los otros dos que presentan coronas de laurel. El cuerpo intermedio cuenta con un zócalo octógono, sobre el que se levanta un volumen prismático de planta cuadrada, quedando en la superficie entre ambos el espacio suficiente para colocar cuatro estatuas clásicas de cuerpo entero y bulto redondo: un ángel guerrero en el frente principal y la inscripción incisa en su base PATRIOTISMO; a la derecha una figura femenina con escudo con la leyenda VIRTUD; a la izquierda un guerrero con casco, manto de león y lanza, dedicado al VALOR; y en el lado opuesto otra mujer sujeta a una columna y el título CONSTANCIA. Sobre este cuerpo se levanta el obelisco, en cuyo frente principal y parte inferior aparece la inscripción incisa: DOS / DE / MAYO.

Imágenes



	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Propiedades

Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO
Posición en el mapa (UTM)	441.325,50 4.474.412,21

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (granito, caliza y arenisca) y algunos elementos decorativos de fundición.
Dimensiones (alt, anc, fon)	30,00 x 10,00 x 10,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1821
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	<p>El estado de conservación del monumento es, en general, bueno.</p> <p>Los daños mayores se localizan en la reja de cierre perimetral, que presenta pérdida de pintura negra que, en la mayoría de los casos, deja ver un estado de oxidación del metal. De hecho, es esta oxidación la que puede estar provocado estas pérdidas de pintura protectora.</p> <p>En algún otro caso se advierte la pérdida de elementos metálicos enteros, según fotografía 8296.1_4.</p> <p>Por último, señalar ciertas manchas sobre los diferentes tipos de piedra del monumento, en general de escasa importancia.</p>
Actuaciones a realizar	Se propone el tratamiento de la reja, que incluye, en las zonas necesarias, tratamientos antióxido del metal, aplicación de nuevas capas de protección y reintegración cromática final. Así mismo, se propone la nueva fabricación de elementos faltantes, según lo descrito.
Actuaciones no aconsejables	

Grupo Escultórico

Figura principal

Configuración	
---------------	--

Pedestal

Configuración	Una plataforma o zócalo de planta hexagonal sirve de base al monumento, a la que se accede por una empinada escalinata en su frente principal y otra en el posterior, mientras que los centros de sus restantes lados se decoran con candeleros simulando contener antorchas encendidas.
Materiales	Pétreo (granito y arenisca)
Dimensiones (alt, anc, fon)	4,00 x 22,00 x 22,00 m

Otros datos

Elementos en el conjunto	
Entorno en recinto propio	La base y el monumento están rodeados por un espacio ajardinado con setos recortados y delimitado por una verja de hierro forjado. Otra escalinata de piedra asciende a este lugar elevado y su puerta principal, en cuyo arranque hay sendos pedestales con dos lápidas de mármol. La de la izquierda dice REINANDO / ISABEL II / EL PUEBLO ESPAÑOL / ERIGIO / ESTE MONUMENTO / PARA CONMEMORAR / LA LEALTAD / DE SUS HIJOS y bajo el crespón 2 - MAYO / MDCCCXL. En la otra se señala: S.M. EL REY / DÓN JUAN CARLOS I / PRENDIÓ / LA LLAMA VOTIVA / QUE EN ESTE / MONUMENTO / PERPETUA / EL RECUERDO / DE LA NACION / A TODOS / LOS QUE DIERON / SU VIDA / POR LA / PATRIA y bajo el crespón 22 - NOVIEMBRE / MCMLXXXV.
Figuras asociadas	
Figuras independientes en el conjunto	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
199	Plaza	Lealtad		
145	Paseo	Prado		frente a la calle Antonio Maura

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 3
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
1264	ELÍAS VALLEJO, Francisco	Escultor		1782		1858	
1306	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro	Arquitecto y diseñador		1765		1840	
623	TOMÁS, José	Escultor		1795		1848	
652	MEDINA PEÑAS, Sabino de	Escultor		1814		1879	
655	ÁGREDA, Esteban de	Escultor					
657	PÉREZ MATEO, Francisco	Escultor					

Libro o volumen

Código	Resumen	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1029	Madrid. Villa y Corte	Impreso	Silex	Madrid	1997
1035	Diccionario enciclopédico de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2002
1062	Catálogo de la Exposición: Album	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1989
1066	Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1941
1067	La escultura conmemorativa en España. 1820-1914	Impreso	Cátedra	Madrid	1999
1071	Trabajando por Madrid. Dos años de gestión 1989-1991	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Area de Obras e Infraestructuras	Madrid	1991
1076	Hacia el Madrid del 2000. Memoria de gestión 1995-1999	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Area de Obras e Infraestructuras	Madrid	1999

Artículo de revista

Código	Resumen	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2052	Monumentos y lápidas de nueva creación	Sección de comunicación del Patrimonio Histórico Artístico				166-123
2167	Obelisco del 2 de mayo	España artística y monumental. Madrid	nº 100			

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 4
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Obelisco del Dos de Mayo . Valoración 2008 (Ref.: 8296.1)

Imágenes



Propiedades

Grupo Escultórico	Obelisco del Dos de Mayo
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Vinculación del lugar al personaje y/o hecho conmemorado
Entorno urbano	Agresivo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Con lesiones parciales
Elementos Pétreos	Manchas
Elementos Metálicos	Oxidaciones / falta de elementos de la composición
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	Aconsejable
Propuesta	Reparación

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Correcta
Propuesta	

Valoración del recinto propio

Calificación	Correcto
Propuesta	Mantener-conservar

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 5
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PLANOS (Ref.: L8296.01)

Propiedades

Grupo Escultórico	Obelisco del Dos de Mayo
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque
Referencia	

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	Si
Plantas	Si
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 6
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO PARA OBRAS DE PAVIMENTACIÓN DEL RECINTO INTERIOR Y ACCESO POSTERIOR DEL MONUMENTO A LOS MUERTOS POR ESPAÑA EN LA PLAZA DE LA LEALTAD (Ref.: L8296.02)

Propiedades

Grupo Escultórico	Obelisco del Dos de Mayo
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	01/01/1987
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	40.226.901 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 51

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	Si
Plantas	Si
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 7
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE REPARACIÓN DE INSTALACIÓN DE GAS, MANTENIMIENTO ANUAL Y OBRAS (Ref.: L8296.03)

Propiedades

Grupo Escultórico	Obelisco del Dos de Mayo
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	2005
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque
Referencia	21-M-2005:PROYECTO DE REPARACION DE INSTALACION DE GAS, MANTENIMIENTO ANUAL Y OBRAS

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 8
	Grupo Escultórico	Ref.: mon1a
	Obelisco del Dos de Mayo (Ref.: 8296)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE RESTAURACIÓN (Ref.: L8296.04)

Propiedades

Grupo Escultórico	Obelisco del Dos de Mayo
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	MARTÍN ARTOLA, Heliodoro. Jefe de Sección
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	Sección de Conservación de Edificios Protegidos y Monumentos

Actuación

Empresa	CABBSA. Construcciones Angel B. Beltrán, S.A.
Patrocinador	
Fecha inicio	15/06/2000
Fecha fin	01/08/2000
Clase	Restauración
Cuantía	12.756.793 Pts
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 384

Documentos

Datos generales

Fecha	14/04/1999
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	19.944.955 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	Si

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 212

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	
Planos situación	Si
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

Escultura conceptual o abstracta

Escultura en AZCA (Ref.: n0140)

Descripción histórica

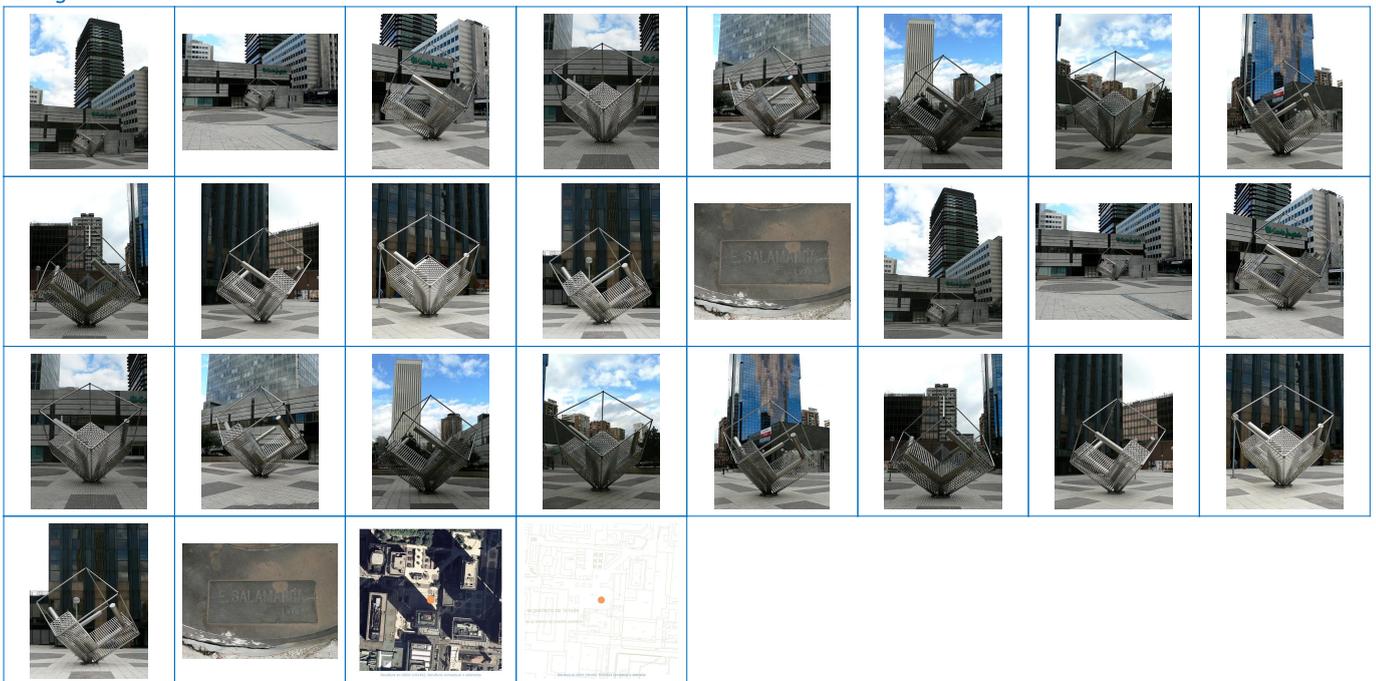
Cuando en 1978 se concluyó la torre del Banco de Santander, en la urbanización AZCA del paseo de la Castellana, se encontraron con el problema que suponía tener al edificio rodeado de espacios peatonales, ninguno de los cuales admitía tratamientos urbanos convencionales o ajardinados por tratarse de suelos flotantes bajo los hay varias plantas de aparcamiento. Como paliativo de esta situación, y para dar una dignidad urbana a la mayor plataforma que rodea al edificio, que es la del lado Oeste, se dotó al suelo de un pavimento especial de granito negro pulido sobre cuyo centro se reflejaba una escultura cúbica de barras de acero del escultor Enrique Salamanca. Este diseño original duró pocos años al sufrir el desgaste provocado por los cientos de patinadores que tomaron el lugar como cancha deportiva, con lo cual fue sustituido por baldosas de terrazo homologadas con el resto de la urbanización y se perdió el sentido especular inicial con que estaba diseñada esta obra.

Descripción

Escultura no figurativa formada por un cubo de barras de acero inoxidable, sujetado en el suelo por sólo uno de los vértices. Las aristas del cubo forman una estructura en la que se apoyan otros elementos de barras igualmente de acero y unos codos tubulares orientados en las tres direcciones del triedro. En la base, que es una placa circular de acero, va una cartela con el nombre del autor: E. SALAMANCA / 1978.

Inicialmente, la escultura disponía de un espacio propio que era un pavimento de granito negro pulido, que creaba con el reflejo una sensación de ligereza que se ha perdido al sustituir esa superficie por un enlosado convencional, y que se debería recuperar.

Imágenes



	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Escultura conceptual o abstracta	Ref.: mon1a
	Escultura en AZCA (Ref.: n0140)	Fec.: 25 / 10 / 08

Propiedades

Barrio	Barrio de CUATRO CAMINOS
Distrito	Distrito de TETUÁN
Posición en el mapa (UTM)	441.325,56 4.477.921,81

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	metálico (acero inoxidable)
Dimensiones (alt, anc, fon)	5,00 x 5,00 x 5,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1978
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Banco de Santander

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

Escultura conceptual o abstracta

Figura

Configuración	
---------------	--

Pedestal

Configuración	
Materiales	
Dimensiones (alt, anc, fon)	

Otros datos

Otros componentes	
Entorno en recinto propio	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
089	Paseo	Castellana		Urbanización AZCA junto al nº 83

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobrenombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
482	FERNÁNDEZ Y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, José Enrique	Escultor	Enrique Salamanca	1943			

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 3
	Escultura conceptual o abstracta	Ref.: mon1a
	Escultura en AZCA (Ref.: n0140)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Escultura en AZCA . Valoración 2008 (Ref.: n0140.1)

Propiedades

Escultura conceptual o abstracta	Escultura en AZCA
Barrio	Barrio de CUATRO CAMINOS
Distrito	Distrito de TETUÁN

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	vinculación urbanística
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Aceptable
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Aceptable
Elementos Pétreos	
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	No necesaria
Propuesta	Mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	escultura conceptual

Valoración del recinto propio

Calificación	Deseable
Propuesta	reparar-restaurar

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Elemento de ornamentación	Ref.: mon1a
	Mural Palacio de Congresos (Ref.: n0506)	Fec.: 25 / 10 / 08

Elemento de ornamentación

Mural Palacio de Congresos (Ref.: n0506)

Descripción histórica

El Palacio de Congresos de Madrid surgió como resultado de un concurso convocado en 1964, a los 25 años de finalizada la contienda bélica. Ganó el premio el arquitecto Pablo Pintado y Riba con una propuesta que sin ser espectacular era correcta y flexible, y que se levantó entre los años 1965 y 1970. Ya llevaba diez años construido el Palacio de Congresos cuando se decidió instalar sobre el "frontis" del auditorio grande, de cara a la calle General Perón, un mural del gran pintor barcelonés Joan Miró, no sin ciertas discusiones sobre la idoneidad de alterar la imagen del edificio por parte del arquitecto autor de la obra. El mural se realizó mediante unas 7.000 placas cerámicas pintadas y vidriadas con la creación del pintor y bajo la maestría técnica del ceramista Joan Gardy Artigas, hijo del célebre Llorens Artigas, y colaborador de Miró durante una dilatada etapa que dejó importantes obras cerámicas en numerosas ciudades europeas y americanas.

En Madrid este mural es ya una imagen asentada, valorada y significativa del desarrollo del paseo de la Castellana durante la segunda mitad del siglo XX

Descripción

Mural compuesto por unas 7.000 placas cerámicas rectangulares apaisadas y colocadas en línea, cubriendo todo el frente del testero de cubierta del auditorio grande del Palacio de Congresos de Madrid, que da hacia la avenida General Perón. Las placas están adheridas con mortero, y llevan una obra pintada y vidriada de Miró, de carácter abstracto y en colores fuertes: rojo, negro, amarillo, índigo y turquesa, silueteados con el trazo negro característico de tantas obras de Miró. El fondo blanco algo manchado de negro de las placas cerámicas, se utiliza como soporte neutro a modo de lienzo.

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de CUATRO CAMINOS
Distrito	Distrito de TETUÁN
Posición en el mapa (UTM)	441.433,41 4.478.476,24

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Cerámico (placas de terracota vidriada)
Dimensiones (alt, anc, fon)	8,00 x 60,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1980
Modificadores de Fecha	
Propiedad	No municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	Presenta un buen estado de conservación. Puede apreciarse suciedad superficial que no constituye riesgo alguno.
Actuaciones a realizar	Limpieza superficial, que se verá favorecida, a priori, por la naturaleza del material cerámico vidriado. Esta limpieza debe conservarse mediante un mantenimiento frecuente.
Actuaciones no aconsejables	

Elemento de ornamentación

Figura

Configuración	
---------------	--

Pedestal

Configuración	
Materiales	
Dimensiones (alt, anc, fon)	

Otros datos

Otros componentes	
Entorno en recinto propio	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
106	Plaza	Joan Miró		junto Plaza de Lima
101	Avenida	General Perón		

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Elemento de ornamentación	Ref.: mon1a
	Mural Palacio de Congresos (Ref.: n0506)	Fec.: 25 / 10 / 08

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
560	MIRÓ FERRÁ, Joan	Pintor y escultor		1893	Barcelona	1983	Palma de Mallorca
561	ARTIGAS, Joan Gardy	Ceramista		1938			

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 3
	Elemento de ornamentación	Ref.: mon1a
	Mural Palacio de Congresos (Ref.: n0506)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Mural Palacio de Congresos . Valoración 2008 (Ref.: n0506.1)

Propiedades

Elemento de ornamentación	Mural Palacio de Congresos
Barrio	Barrio de CUATRO CAMINOS
Distrito	Distrito de TETUÁN

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Funcional
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Aceptable
Elementos Pétreos	
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	No necesaria
Propuesta	Mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	elemento de ornamentación

Valoración del recinto propio

Calificación	
Propuesta	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Fuente, Estanque, Lámina de agua Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)

Descripción histórica

La fuente de Cibeles fue diseñada en 1777 por el Maestro Mayor de la Villa y de sus Fuentes y Viajes de Agua, el arquitecto madrileño –de Ciempozuelos– Ventura Rodríguez Tizón (1717–1785), por encargo del Consejo de Castilla, y dentro del programa iconográfico del nuevo Salón del Prado que había ideado hacia 1776, tras hacerse cargo el año anterior de ejecutar la reforma del histórico paseo planteada en 1768 por el capitán de ingenieros pacense –de Llerena– José de Hermosilla Sandoval (h. 1715–1776), que ya había establecido su nueva disposición circoagonal –al modo de un hipódromo clásico– inspirada en la romana piazza Navona, que presenta un trazado similar punteado por tres fuentes: una central concebida como un hito vertical–la famosa Fuente de los Cuatro Ríos de Bernini– y dos más bajas en los extremos –llamadas del Moro y de Neptuno–.

Para Madrid, Rodríguez adoptó un programa basado en los cuatro elementos, dedicando la fuente central a Apolo, que –como dios del Sol que cursa los cielos– podía personificar simultáneamente el Aire y el Fuego, sustituyendo al más habitual Vulcano; mientras que las de los extremos se consagraron al dios marino Neptuno en representación del Agua, y a la diosa frígida de la Naturaleza Cibeles –identificada con la romana Gea y las griegas Rea y Demeter–, simbolizando la Tierra.

Una vez ajustado el diseño, encargó al escultor Miguel Ximénez la elaboración de dos modelos en madera con detalles en cera, y el 16 de septiembre de 1780 dio al maestro cantero Domingo Pérez las instrucciones pertinentes para la extracción de la piedra necesaria para la ejecución de la obra: mármol de la localidad toledana de Montesclaros para la figura de la diosa, el carro con los leones, y las “yerbas” del “terrazo” imitando un escollo rocoso en que éste se asienta, que sería de piedra caliza del pueblo serrano de Redueña al igual que el pilón circundante; aunque finalmente éste se hizo en granito –y circular en vez de tetralobulado, como se pensó originalmente–, mientras que el “terrazo” se realizó en el mismo mármol que la escultura. El inmenso bloque de 1.138 arrobos necesario para la figura principal fue transportado por Pedro de la Paliza con un coste de 101.676 reales, y tardó 92 días en llegar a la capital; corriendo su labra a cargo de tres escultores: el abulense –de San Vicente de Arévalo– Francisco Gutiérrez Arribas (1727–1782), que esculpió la figura de la diosa y las ruedas del carro; el francés Roberto Michel Reimond (1720–1786), que se encargó de los dos leones –para los que hizo unos modelos reducidos en cera y lacre que se conservan en el Museo Casa de la Moneda– así como del “terrazo” antedicho; y el citado Miguel Ximénez, que cobró 8.400 reales por labrar las cenefas decorativas del carro siguiendo los modelos a escala natural que había hecho previamente.

La fuente debió quedar terminada e instalada en su ubicación original –rodeada por un semicírculo arbolado en un recorte angular de la llamada Huerta de Juan Fernández, al comienzo del paseo de Recoletos– ya a finales de 1781, aunque la franja de pedernal de 10 pies de ancho en torno al pilón –presupuestada en 7.072 reales y 17 maravedís– y los marmolillos circundantes no se instalaron hasta finales de 1782. En un principio, Ventura Rodríguez previó colocar en la parte delantera una figura infantil sobre una jarra de la que brotaba un surtidor de agua potable para uso público alimentado por el nuevo viaje de agua de Atocha, aunque no llegó a realizarse, por lo que la fuente sólo sirvió como abrevadero hasta que el 18 de julio de 1791 el nuevo Maestro Mayor de Madrid, el arquitecto madrileño Juan de Villanueva (1739–1811), propuso disponer a ambos costados sendos pedestales rocosos –que realizó el cantero Domingo Pérez– con las figuras en mármol de Montesclaros de los emblemas heráldicos de la villa: un dragón y un oso que arrojaran agua por unos caños de bronce insertos en sus bocas; destinándose el primero para uso público y el segundo para que llenasen sus barriles los 50 aguadores que se acabarían asignando a la fuente. Para labrarlos se ofrecieron el escultor lucense –de San Pedro de Sesterey– José Rodríguez Díaz “Sócrates” (h. 1746–1817), que presupuestó las dos figuras diseñadas por Villanueva en 8.000 reales, y el murciano Alfonso Giraldo Bergaz (1744–1812), que tasó el dragón en 7.000 reales y el oso en 6.000 reales, y que –a pesar del mayor coste– recibió el encargo por ser más diestro, terminando en diciembre de 1794 ambas figuras, que pueden verse instaladas en un cuadro de José María Avrial fechado en 1836 y en un dibujo de David Roberts grabado por Adolphe Ronargue hacia 1837. Por desgracia, en 1841 robaron el caño de bronce del oso, rompiéndole la mandíbula, por lo que tuvo que ser reparado con un coste de 1.800 reales, aunque unos años después fue sustituido por la bomba hidráulica que aparece en una foto de Charles Clifford fechada hacia 1860, y que se retiró –junto con el dragón– en 1862, cuando se prohibió el uso público de la fuente; pasando el oso al Parque del Retiro y el dragón a un almacén municipal y luego al patio de la Casa de Cisneros, antes de ser trasladados ambos al Museo de los Orígenes (Casa de San Isidro), en cuyo patio están expuestos.

Poco a poco, al elevarse las rasantes de su entorno por la renovación de la edificación circundante, la fuente se fue quedando semienterrada, aunque el defecto se disimuló sustituyendo el enlosado perimetral con sus marmolillos por un jardín ataludado protegido por una sencilla verja, por lo que en 1891, al reordenar la zona, el arquitecto municipal Director de Vías Públicas, el madrileño José López Sallaberry (1858–1927), propuso desplazarla al centro de la nueva plaza elíptica –llamada primero de Madrid, luego de Castelar, y hoy de Cibeles– que iba a crearse en el cruce del Paseo del Prado con la calle de Alcalá, y variar su orientación, pues la diosa se dirigiría ahora hacia la Puerta del Sol en vez de a Neptuno. La polémica desatada –pues la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se oponía a la reforma– retrasó el comienzo de los trabajos hasta 1894, cuando se valoró el coste del traslado en 56.000 ptas, incluidas las 15.000 ptas presupuestadas para la realización del grupo de dos niños en mármol de Carrara –con la correspondiente ampliación del “terrazo” de apoyo–, propuesto por el propio Sallaberry para embellecer la desnuda parte trasera del carro, que en su nueva posición quedaría orientada hacia la Puerta de Alcalá, y que fue encargado en diciembre de 1894 –tras el pertinente concurso anónimo de bocetos– a los escultores Miguel Ángel Trilles (1866–1936) –que labró el niño que agarra el ánfora– y Antonio Parera Saurina –que ejecutó el que levanta una caracola–, finalizando las obras en septiembre de 1895, aunque la inauguración oficial había tenido lugar ya el 15 de mayo. La fuente se instaló sobreelevada a 3 m de altura sobre su ubicación original, en una plataforma con cuatro peldaños en el centro de una isleta circular con su acera, realizándose el conjunto escultórico con un zócalo de rocalla que servía de jardinera para plantas acuáticas y trepadoras –que terminarían cubriendo casi por completo el basamento rocoso–, y flanqueándolo con dos grupos de surtidores, formados por un chorro central más elevado rodeado de otros menores parabólicos, también con base de rocalla; instalándose poco después la artística verja protectora de forja y fundición prevista por Sallaberry, que enlazaba ocho de los marmolillos originales retirados en 1862 y ahora repuestos. En 1931, durante la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, la diosa perdió la mano derecha y las llaves que sostiene en la izquierda, por lo que tuvo que ser reparada; y en 1936, al poco de comenzar la Guerra Civil, sufrió desperfectos en un brazo y la nariz, y el león izquierdo perdió el hocico –arrancado por la metralla de una bomba de aviación– y sufrió daños en la pata delantera izquierda y en la cola, por lo que en junio de 1937 se revistió el grupo escultórico con un búnker de ladrillo y sacos terreros ejecutado bajo las ordenes de Teodoro Anasagasti Algán (1880–1938), como Arquitecto Jefe de la Oficina Técnica del Servicio de Socorro de Bombardeos.

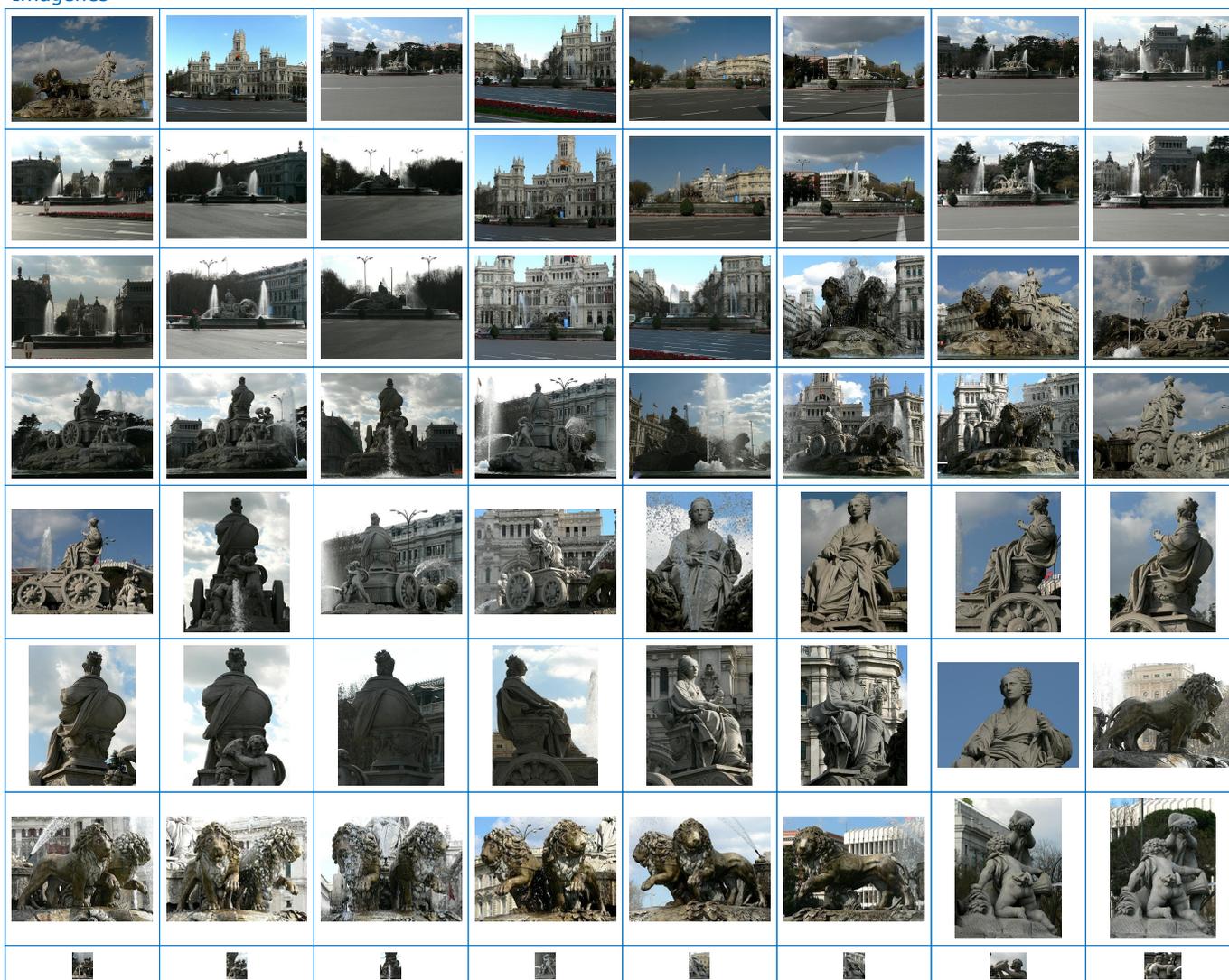
Descripción

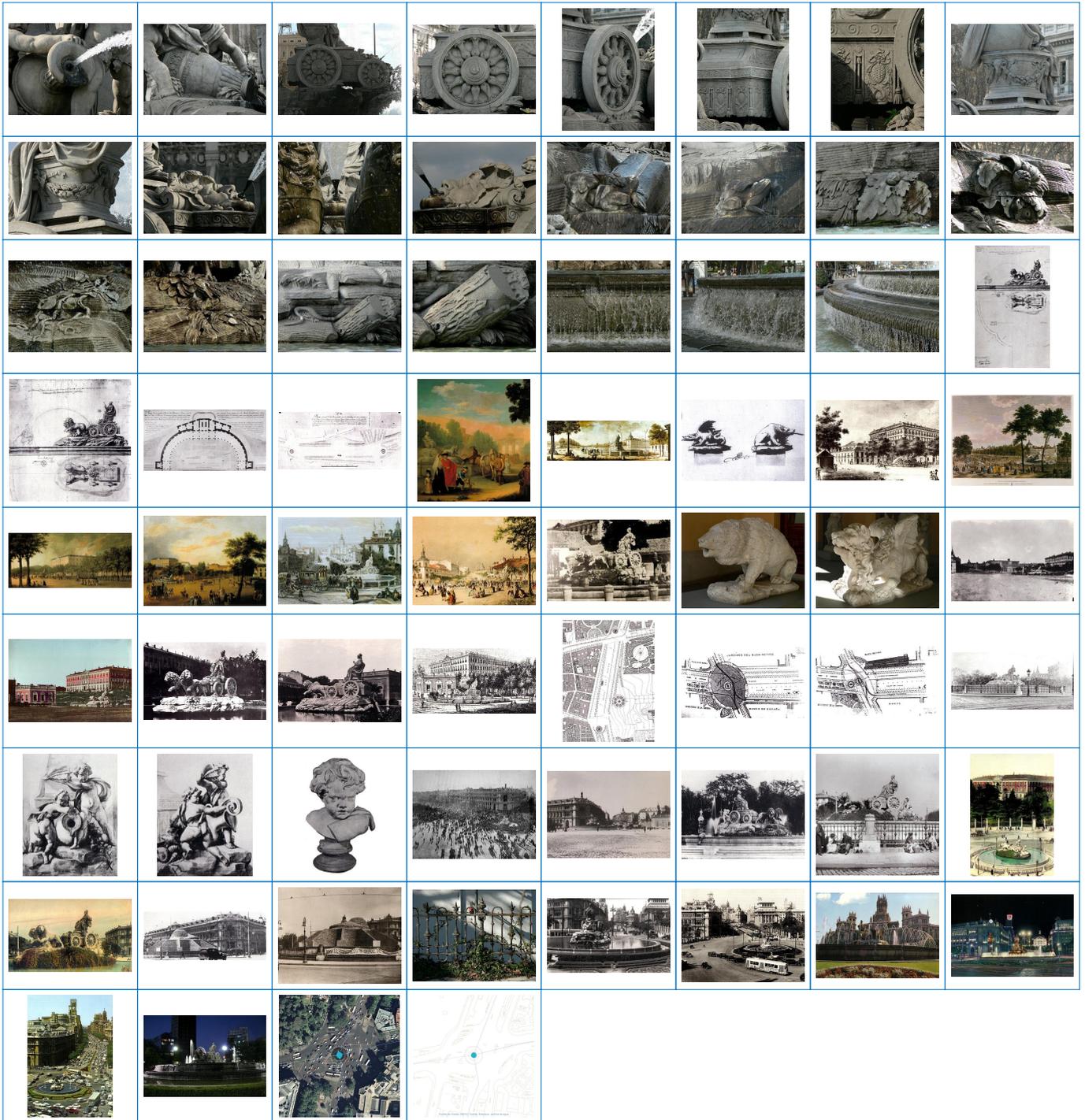
Fuente situada en la rotonda central de la plaza de Cibeles, compuesta por un pilón circular enterrado al nivel de la calzada y rodeado por una banda ajardinada, sobre el que se derrama el agua de una taza similar pero de menor diámetro y con el borde estriado, que recibe a su vez la cascada que rebosa del pilón granítico original de la fuente que descansa sobre ella. En el centro se levanta un conjunto escultórico labrado íntegramente en mármol de Montesclaros, que representa un escollo rocoso con algunas plantas y animales –como una serpiente y una rana–, sobre el que reposa el carro triunfal de la diosa Cibeles, arrastrado por dos leones, que según la mitología son dos jóvenes metamorfoseados: Hipómenes y Atalanta. Atalanta era una atlética cazadora que sólo se entregaría al hombre que la venciese en una carrera. Hipómenes aceptó el reto, pero se alió con la diosa del amor Afrodita, que le entregó tres manzanas de oro que él arrojó sucesivamente mientras corría para retrasar a Atalanta, que se entretuvo en recogerlas y perdió el desafío; pero como Hipómenes olvidase agradecer su ayuda a la diosa, ésta se vengó incitándolos a amarse ante el altar de Cibeles, que se encolerizó al descubrirlos y los convirtió en los leones que unció a su carro.

La diosa está sentada con los pies cruzados en un trono neoclásico de diseño arqueologizante –adornado con guirnaldas, y una cabeza de carnero en referencia a Zeus, hijo de Cibeles–, calzada con sandalias abiertas, vestida con túnica, envuelta en un amplio manto y tocada con corona doblemente almenada; y se recuesta indolente sobre el costado izquierdo, sosteniendo un cetro con la mano derecha que reposa en su regazo, mientras levanta las llaves de la ciudad con la opuesta, que ha sacado por encima del respaldo. El carro presenta cuatro ruedas ricamente decoradas –las traseras de mayor tamaño–, que sostienen una plataforma sobre la que se asienta una rica peana con el trono antes descrito, y de la que cuelga un faldón perimetral decorado con piñas en bajorrelieve en recuerdo de Atis, el pastor amado por Cibeles al que la diosa convirtió en pino. En la parte delantera superior del carro, una grotesca máscara emplumada flanqueada por dos volutas en “S”, arroja por la boca un surtidor en abanico sobre los leones que tiran de aquél, y que presentan una postura muy similar con la pata izquierda levantada, aunque mirando en distinta dirección: el derecho hacia su derecha, y el izquierdo hacia la izquierda; figurándose bajo su vientre sendas matas que contribuyen a sostener el mármol.

Tras el carro puede verse otro grupo escultórico de fecha posterior realizado en mármol de Carrara, que exigió prolongar el escollo de soporte, trasladando el fingido tocón de un pino talado que asomaba en la parte inferior trasera, en referencia al pinar del monte Ida consagrado a Cibeles con el que Eneas construyó sus naves para abandonar la asolada Troya. Sobre él pueden verse dos niños desnudos, si exceptuamos un flotante manto sobre sus hombros, y las hojas de parra que cubren sus partes –que no figuraban en el boceto original–. El de la izquierda se arrodilla sujetando un ánfora tumbada –que en el proyecto era una jarra con pico y asa en voluta– de la que mana un segundo surtidor, mientras que el de la derecha está de pie con las piernas abiertas y estira los brazos sobre el primero sosteniendo una caracola. Por último, a ambos lados de la escultura se levantan dos surtidores exentos de 7 m de altura rodeados en su base de pequeños borbotones.

Imágenes





	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 4
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Propiedades

Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO
Posición en el mapa (UTM)	441.311,41 4.474.738,76

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (mármol de Montesclaros)
Dimensiones (alt, anc, fon)	5'5 x 4'7 x 12'5 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1782
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

Fuente, Estanque, Lámina de agua

Figura principal

Configuración	Carro triunfal de la diosa Cibeles, arrastrado por dos leones
---------------	---

Pedestal

Configuración	Indisociable de las figuras
Materiales	
Dimensiones (alt, anc, fon)	

Otros elementos

Componentes arquitectónicos	
Componentes artísticos	<p>Toda la fuente y sus dos tazas altas, está dotada de iluminación subacuática, mediante 271 proyectores repartidos en las tres plataformas, 100 de los cuales son de 100 W y están protegidos con piezas de metacrilato antivandálico, y el anillo de la taza intermedia con rejillas de acero inoxidable.</p> <p>En torno al pilón bajo se desarrolla un arriate anular de 1 m de anchura, rematado con bordillo de granito y plantado con flores de temporada y 10 lauro-cerasus tallados en piña, que resultan inadecuados por su excesivo tamaño y se deberían suprimir o reducir a la mitad de su altura actual.</p>

Componentes

Fuente ornamental

Caños	
Vasos	
Surtidores	

Fuente mural

Trasdós	
Caños	
Vasos	
Surtidores	

Pilón o estanque

Caños	
Vasos	<p>Tres vasos: Uno bajo enterrado, con bordillo recto de granito, ligeramente elevado sobre el arriate perimetral, de 32'4 m de diámetro</p> <p>Uno intermedio con borde redondeado en dos curvas: una que frena el agua y otra que la hace caer en cascada, de piezas de granito talladas en su curva inferior, como goterones de cascada, de 24 m de diámetro.</p> <p>Uno alto con perfil de cántaro, que arroja el agua, desde el nivel del basamento del grupo escultórico hasta el vaso intermedio. Es el pilón original, está construido en granito y tiene 21 m de diámetro.</p>
Surtidores	<p>Dos surtidores principales de penacho vertical de entre 7 y 10 m de altura, con surtidores de borbotón bajo en su arranque.</p> <p>Un surtidor delantero (del mascarón), que lanza un chorro en arco hacia delante.</p> <p>Un surtidor trasero (cántaro de los niños), que lanza un chorro más bajo que el anterior, hacia atrás.</p>

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
198	Plaza	Cibeles		

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 5
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha de-función	Lugar de-función
580	TRILLES, Miguel Ángel	Escultor		1866	Madrid	1936	Madrid
629	HERRERO PALACIOS, Manuel	Arquitecto					
731	RODRÍGUEZ TIZÓN, Ventura	Arquitecto		1717	Ciempozuelos (Madrid)	1785	Madrid
783	LÓPEZ SALABERRY, José	Arquitecto		1858		1927	
839	GUTIÉRREZ ARRIBAS, Francisco	Escultor		1727		1782	
840	MICHEL REIMOND, Roberto	Escultor		1720		1786	
841	XIMÉNEZ, Miguel	Escultor					
843	PARERA SAURINA, Antonio	Escultor					

Libro o volumen

Código	Resumen	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1003	Estatuas ecuestres en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1970
1004	Historia de los monumentos de la Villa de Madrid	Impreso	Imprenta Municipal	Madrid	1909
1005	Fuentes de Madrid	Impreso	Avapiés	Madrid	1994
1018	Salvamento y protección del Tesoro Artístico español durante la guerra (1936-1939)	Impreso	Talleres de Cromotip	Caracas	1973
1023	Catálogo de la exposición "Madrid restaura" (1979-1981)	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1981
1029	Madrid. Villa y Corte	Impreso	Silex	Madrid	1997
1030	Imágenes de Madrid: Album fotográfico	Impreso	La Librería	Madrid	2001
1035	Diccionario enciclopédico de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2002
1062	Catálogo de la Exposición: Album	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1989
1102	Manual informativo de la Villa de Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1967
1104	Madrid 1898: Colección de 12 láminas	Impreso	La Librería	Madrid	1984
1105	Catálogo de la exposición "Postales antiguas de Madrid"	Impreso	La Librería	Madrid	1999

Capítulo de libro

Código	Resumen	Libro o volumen	Rango de páginas
3101	Informe técnico sobre la restauración de las fuentes de Cibeles y Neptuno	Informes y Trabajos 14	pp. 47-55

Artículo de revista

Código	Resumen	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2004	El agua en la calle	Villa de Madrid	nº 7		1.958	30
2047	Noticias sobre algunas de las fuentes monumentales del Madrid del siglo XVIII	Villa de Madrid	nº 54		1.977	47-58
2068	Bicentenario de la Puerta de Alcalá	Madrid	tomo I		1.978	5-20
2087	Nuestra Diosa la Cibeles	Madrid Histórico	nº 1	ene	2.006	45-47
2153	Plaza de Castelar	España artística y monumental. Madrid	nº 98			
2154	La fuente de Cibeles	España artística y monumental. Madrid	nº 98			

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 6
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Fuente de Cibeles . Valoración 2008 (Ref.: 8074.1)

Propiedades

Fuente, Estanque, Lámina de agua	Fuente de Cibeles
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Histórica
Entorno urbano	agresivo (contaminación química del tránsito circulatorio)
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Correcto
Elementos Pétreos	
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	No necesaria
Propuesta	Mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Correcta
Propuesta	

Valoración del recinto propio

Calificación	Negativo
Propuesta	Los 10 lauros tallados en pináculo que rodean la fuente, excesivos en tamaño y ajenos compositivamente, distorsionan su visión y proporciones

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 7
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE OBRAS DE RESTAURACIÓN Y LIMPIEZA DE LA FUENTE DE CIBELES (Ref.: F8074.01)

Propiedades

Fuente, Estanque, Lámina de agua	Fuente de Cibeles
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTUARACIÓN DE OBRAS DE ARTE
Promotor	
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	01/05/1980
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	4.089.538 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 344

Planimetría

Soporte	Copia
Observaciones	Hay 16 planos de detalles de actuación
Planos situación	Si
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	Si
Sección constructiva	Si
Instalaciones	Si

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 8
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	Ref.: mon1a
	Fuente de Cibeles (Ref.: 8074)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LIMPIEZA EN LA FUENTE DE LAS CIBELES (Ref.: F8074.02)

Propiedades

Fuente, Estanque, Lámina de agua	Fuente de Cibeles
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	Sección de Patrimonio Histórico-Artístico

Actuación

Empresa	J. Fernández Molina, S.A.
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	Limpieza
Cuantía	1.080.987 Pts
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 344

Documentos

Datos generales

Fecha	01/12/1981
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	1.080.986,54 Pts
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 344

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Puerta, Arco triunfal

Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)

Descripción histórica

La primera Puerta de Alcalá, sustituta tardía de las medievales del Sol y de Guadalajara que señalaban el camino hacia la capital del Henares, de donde toma el nombre, estaba emplazada al Oeste de la actual, en el cruce de la calle homónima con la actual de Ruiz de Alarcón, y fue diseñada en 1599 por el pintor italiano Patricio Cajés o Caxés (1544–1611) con la probable colaboración del arquitecto conquense Francisco de Mora (1553–1610), Maestro Mayor de las obras reales desde 1591 y de la Villa de Madrid desde 1592, y construida por el maestro de obras Diego de Sillero, para conmemorar la entrada en Madrid de la reina Margarita de Austria, esposa de Felipe III. Estaba formada por tres arcos de ladrillo, uno central y dos más pequeños a los lados, decorados con pedestales y pilastras “de piedra berroqueña” que se integraban en el conjunto gracias a un revoco continuo que imitaba el mármol, coronándose por dos figuras colosales de yeso blanco realizadas por los escultores Juan de Porres y Alonso López Maldonado y también pintadas imitando mármol, que “simbolizaba la una en gallarda matrona a la célebre Mantua Carpetana; (y) representaba la otra en apuesto mancebo, al fabuloso Ocho Bianor, pretendido fundador de la Villa. Desprovistas de gracia, dábanle también adorno dos torrecillas laterales”. Por desgracia, la fragilidad de los materiales empleados en estas esculturas provocó su temprana ruina, por lo que ya en 1614, ante el riesgo de caída, hubo de retirarse una de ellas, que fue sustituida por otra al siguiente año cuando la Puerta se restauró para celebrar la entrada de Isabel de Borbón, recién desposada con el futuro Felipe IV; eliminándose ambas definitivamente sólo en 1624.

Seis años más tarde, en 1630, toda la Puerta fue remodelada dentro del programa de embellecimiento emprendido en torno al nuevo Palacio del Buen Retiro, eliminándose los arcos laterales, y renovando su coronación con una hornacina que cobijaba una imagen de Ntra. Sra. de la Merced, sobre un escudo con las armas reales, entre las efigies de San Pedro Nolasco y la Beata Mariana de Jesús.

Sin embargo, esta puerta renovada fue definitivamente derruida en 1691, cuando este tramo de la calle fue ensanchado por el Maestro Mayor de la Villa, el madrileño Teodoro Ardemans (1664–1726), que a cambio terminó dos años después una nueva algo más hacia el Este –donde la actual embocadura de la calle de Alfonso XI–, que a juzgar por las descripciones debió ser similar a la primitiva, con tres arcos también de ladrillo, coronado el central por otro con la imagen reaprovechada de la Virgen, flanqueada nuevamente entre los dos santos.

Y todavía en 1702, con motivo de los festejos organizados para celebrar la entrada de María Luisa de Saboya, esposa de Felipe V, la nueva puerta se demolió y volvió a reedificar sin cambios aparentes, concertándose con el maestro de obras Pedro García Conde los trabajos de derribo y reconstrucción.

Esta Puerta permaneció hasta que en 1764, reinando ya Carlos III –que hizo su entrada en la capital por esta ruta–, se derribó para ensanchar nuevamente la calle, planteándose la erección de una tercera como colofón a la construcción del Salón del Prado, que se escogería en un concurso convocado en 1769 entre los tres arquitectos más destacados de la Corte: Ventura Rodríguez Tizón (1717–1785), que presentó cinco propuestas, José de Hermosilla Sandoval (c. 1715–1776), que sólo entregó una, y el arquitecto palermitano Francesco o Francisco Sabatini Giuliani (1721–1797), que planteó dos posibles soluciones, y que fue elegido ganador, aunque la puerta que finalmente realizó difiere de las presentadas, pues una sólo tenía cuatro huecos de paso flanqueando un cuerpo macizo central, que en la otra se resolvía con un arco de forja, como si fuese una puerta de jardín. Una vez redactado el proyecto definitivo con cinco huecos –de raigambre barroca clasicista, en la estela de la romana “Porta del Popolo” del gran Gianlorenzo Bernini– y sus pertinentes condiciones de ejecución, se procedió a la licitación de la obra, que tuvo lugar el 6 de junio de 1769, aunque por falta de fondos los trabajos no se iniciaron hasta 1774, con 2.000.000 de reales adelantados por el Ayuntamiento hipotecando el arbitrio de tabernas, terminándose en 1778 como señala la inscripción dedicatoria sobre la propia Puerta, en cuya construcción colaboraron el escultor francés Roberto Michel Reimond (1720–1786), autor de las cabezas de leones de las claves y las cornucopias y guirnaldas de las cartelas, y el abulense (de San Vicente de Arévalo) Francisco Gutiérrez Arribas (1727–1782), que labró el escudo real flanqueado por un angelote y la figura de la Fama de la coronación, los niños que portan objetos alegóricos de las cuatro virtudes cardinales –Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza– del alzado exterior, y los trofeos militares que miran hacia el lado opuesto, y que denotan la formación castrense de Sabatini, que era teniente coronel del Cuerpo de Ingenieros.

Desde entonces ha sufrido escasas modificaciones, más allá de las huellas de metralla que dejaron en su superficie la artillería francesa el 3 de diciembre de 1808 y los proyectiles de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823; debiendo destacarse la pérdida de las rejas de forja que en tiempos la cerraban –a las diez de la noche en invierno y a las once en verano–, cuando todavía formaba parte de la cerca que rodeaba Madrid desde tiempos de Felipe IV, y que se eliminaron al mismo tiempo que ésta, al ejecutarse el llamado Ensanche de Castro, que había sido aprobado por Real Decreto de 19 de julio de 1860; creándose en 1869, a iniciativa del concejal Ángel Fernández de los Ríos, una plaza circular en torno suyo bautizada de la Independencia, que la dotó por fin de la imagen monumental de arco de triunfo exento con que había sido concebida. El coste de las obras para el erario municipal alcanzó los 18.521'219 escudos, incluida la restauración de la propia Puerta, realizada con la colaboración desinteresada del escultor valenciano José Piquer Duart (1806–1871), pues la “piedra de la base hasta más de un metro de altura hallábase impregnada de salitre y en estado de descomposición, y como no se había cuidado del emplomado, la lluvia caía a través de las piedras”.

En 1894, el arquitecto y escultor Arturo Mélida Alinari (1849–1902) propuso reforzar aún más su carácter triunfal con una escultura ecuestre de Carlos III situada en su eje, que debería costearse por suscripción nacional y que no se llegó a realizar, pero cuya maqueta, conservada en el Museo Municipal, ha servido de modelo para la que adorna la Puerta del Sol desde 1995.

En 1904, se realizó una nueva intervención con un coste de 1.118 ptas, reponiéndose la cabeza y un brazo de uno de los “putti” que la coronan, e instalándose planchas de zinc –en lugar de plomo– para impermeabilizar la techumbre.

En 1976 fue declarada Monumento Nacional.

Francesco Sabatini, yerno del célebre arquitecto Luigi Vanvitelli autor del palacio de Caserta, acompañó a Carlos III cuando dejó el Reino de las Dos Sicilias para ocupar el trono de España, construyendo para él las ampliaciones de los Palacios Reales de Aranjuez y El Pardo, así como la del de Madrid, que no se llevó a cabo; también es suya la Real Aduana de la calle de Alcalá –actual Ministerio de Hacienda– y la primera traza del Jardín Botánico, terminado por el español Juan de Villanueva. Francisco Gutiérrez, pensionado en Roma y Escultor de Cámara de Carlos III, labró la figura de la Diosa en la Fuente de Cibeles, y los sepulcros de Fernando VI y Bárbara de Braganza en las Salesas Reales, diseñados también por Sabatini; mientras que Roberto Michel, Escultor de Cámara de Fernando VI y Carlos III, ocupó diversos cargos académicos y se encargó de labrar –entre muchas otras obras– los leones que tiran del carro de Cibeles en la fuente antedicha.

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Descripción

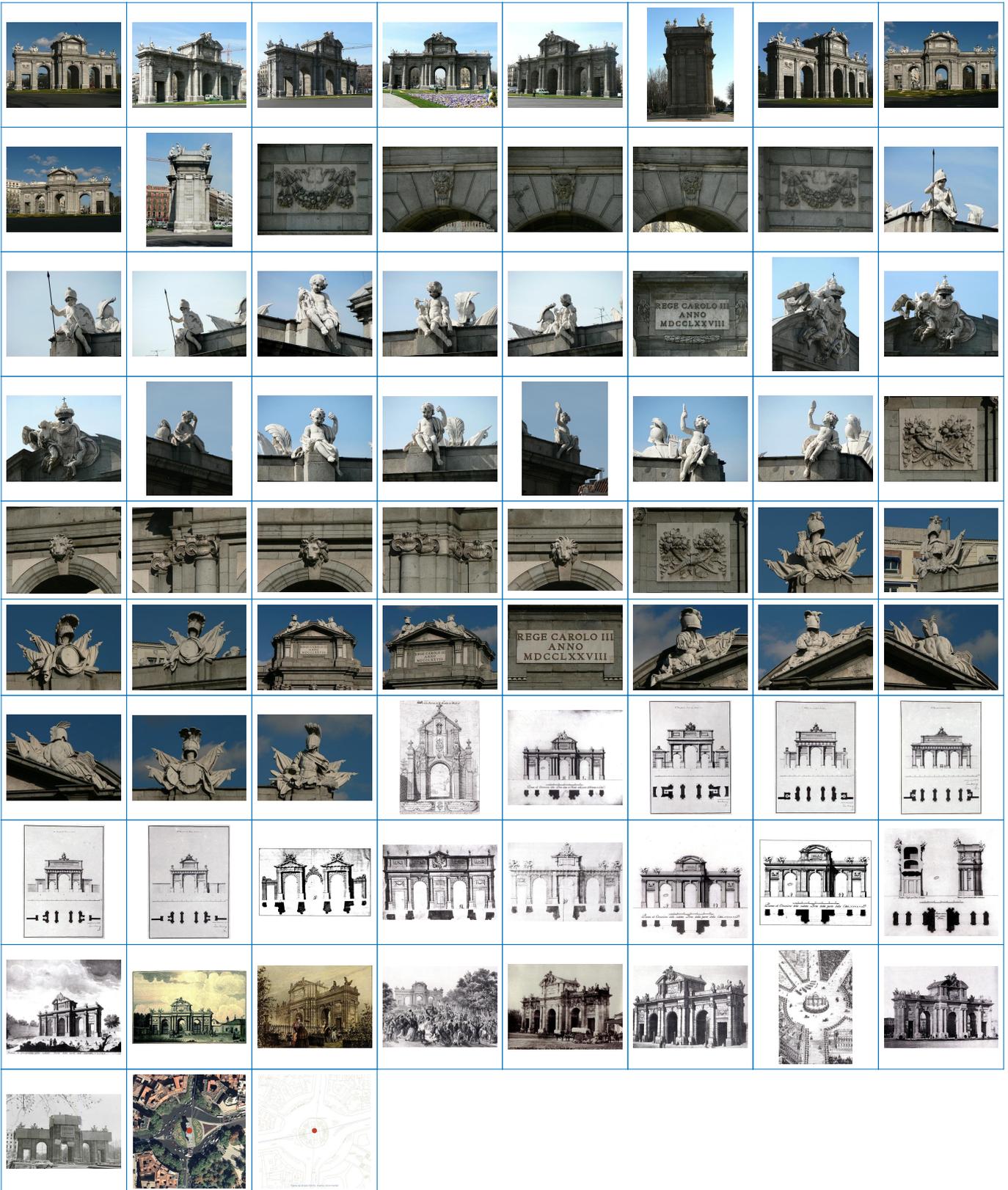
Esta puerta se configura a modo de arco de triunfo pero con cinco huecos –tres de medio punto de mayor tamaño para carruajes, flanqueados por dos menores adintelados peatonales– en vez de los tres habituales. Asimismo, a pesar de su apariencia simétrica, y como es frecuente en las puertas de entrada a ciudades, presenta notables diferencias entre la fachada interior y la exterior, dirigida a Oriente, que se trató con mayor riqueza por ser la primera imagen que los viajeros procedentes del Reino de Aragón veían de la Villa y Corte.

De acuerdo con este criterio, ésta presenta un cuerpo bajo formado por un muro almohadillado dividido en cinco tramos mediante semicolumnas adosadas de estilo jónico sobre pedestales, con el fuste liso y los capiteles trazados sobre los que diseñara en 1538 Miguel Ángel Buonarroti para los palacios capitolinos de Roma. Los tramos de los extremos presentan vanos adintelados coronados por una línea de imposta que dibuja sendos recuadros superiores, centrados por bajorrelieves rectangulares de piedra caliza tallados con guirnaldas de frutas; los inmediatos a éstos se abren en arcos de medio punto que nacen a la altura de la imposta antedicha, con las claves decoradas por mascarones grotescos; al igual que el central, que, para realzar su importancia, sobresale y se flanquea por parejas de semicolumnas añadidas a las antedichas. Sobre este cuerpo bajo se desarrolla un entablamento corrido –con arquivada, friso liso y cornisa– sobre el que descansa un basamento del que se destacan con cuatro pedestales, alineados con las semicolumnas inferiores, que soportan otras tantas figuras de niños con emblemas representativos de las cuatro virtudes cardinales: Fortaleza, armado con escudo, casco, y lanza de hierro; Templanza, con un freno de caballo y un látigo metálico –de bronce o hierro– hoy desaparecido; Justicia, con las fasces y un brazo en alto, que sostenía una espada también desaparecida; y Prudencia, mirándose en un espejo que sostiene en la diestra, mientras sujeta una serpiente con la mano izquierda. Sobre el vano central, entre dos aletones con volutas, se eleva un cuerpo de ático que presenta una placa con la inscripción REGE CAROLO III / ANNO / MDCCLXXVIII en letras de bronce, sobre una guirnalda de hojas de roble, y flanqueada por parejas de lesenas estriadas que sostienen el frontón curvo partido –con un gran escudo real sostenido por un angelote y la imagen alada de la Fama, que ha perdido la mano derecha, en la que llevaba una trompeta metálica– que corona el conjunto.

La fachada interior es similar a la anterior, pero con leves diferencias: así, en los laterales se sustituyen las semicolumnas por pilastras, mientras que los recuadros presentan parejas de cornucopias en lugar de guirnaldas, los mascarones de las claves se convierten en cabezas de leones y los niños del ático en imponentes trofeos militares de estilo romano, con corazas, yelmos, banderas, tambores, fasces, hachas, flechas, turbantes, cañones y balas, y hasta un obelisco. Por su parte, el cuerpo central en lugar de parejas de semicolumnas presenta una combinación de retropilastras con semicolumnas superpuestas, sobre las que apoyan las lesenas del ático, que flanquean una lápida que repite la inscripción REGE CAROLO III / ANNO / MDCCLXXVIII en letras de bronce, coronada por un frontón recto –sobre el que reposa una nueva pareja de trofeos– circunscrito por otro curvo.

La construcción está ejecutada íntegramente en granito segoviano, reservándose la piedra caliza de Colmenar de Oreja para los elementos decorativos que exigen una talla más delicada: basas, capiteles, impostas, cartelas, lápidas, trofeos, escudos y figuras.

Imágenes



	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 4
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Propiedades

Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA
Posición en el mapa (UTM)	441.681,98 4.474.812,70

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (granito y caliza blanca)
Dimensiones (alt, anc, fon)	19,50 x 43,00 x 12,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1769
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

Puerta, Arco triunfal

Datos

Otros componentes	
Entorno en recinto propio	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
636	Plaza	Independencia		

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
839	GUTIÉRREZ ARRIBAS, Francisco	Escultor		1727		1782	
840	MICHEL REIMOND, Roberto	Escultor		1720		1786	
972	SABATINI, Francisco	Arquitecto y diseñador		1722	Palermo (Italia)	1797	Madrid

Libro o volumen

Código	Resumen	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1004	Historia de los monumentos de la Villa de Madrid	Impreso	Imprenta Municipal	Madrid	1909
1017	Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico-Artístico de Madrid (1956-1963)	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1965
1023	Catálogo de la exposición "Madrid restaura" (1979-1981)	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1981
1028	Madrid 1900	Impreso	Silex	Madrid	1994
1029	Madrid. Villa y Corte	Impreso	Silex	Madrid	1997
1030	Imágenes de Madrid: Album fotográfico	Impreso	La Librería	Madrid	2001
1035	Diccionario enciclopédico de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2002
1050	Cercas, puertas y portillos de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	1999
1051	Guía del patrimonio cultural de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2000
1056	Catálogo de la Exposición: Alois Beer. Un viaje fotográfico por la España de 1900	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1999
1062	Catálogo de la Exposición: Album	Impreso	Museo Municipal de Madrid	Madrid	1989
1066	Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1941
1073	Madrid. Cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Area de Obras e Infraestructuras	Madrid	1995
1104	Madrid 1898: Colección de 12 láminas	Impreso	La Librería	Madrid	1984
1105	Catálogo de la exposición "Postales antiguas de Madrid"	Impreso	La Librería	Madrid	1999

Capítulo de libro

Código	Resumen	Libro o volumen	Rango de páginas
3003	Esculturas	Enciclopedia de Madrid	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 5
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Artículo de revista

Códi- go	Resumen	Revista	Volu- men Número	Mes	Año	Ran- go de páginas
2068	Bicentenario de la Puerta de Alcalá	Madrid	tomo I		1.978	5-20
2089	La Puerta de Alcalá	Madrid Histórico	nº 7	ene	2.007	26-31
2102	Recepción madrileña de la reina Margarita de Austria: una puerta de Villa a la malicia	Anales del Instituto de Estudios Madrileños	tomo I		1.966	86-87
2160	Puerta de Alcalá	España artística y monumental. Madrid	nº 99			



Informe de valoración

Puerta de Alcalá . Valoración 2008 (Ref.: 8415.1)

Propiedades

Puerta, Arco triunfal	Puerta de Alcalá
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Histórica
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Aceptable
Elementos Pétreos	A la figura de la Fama le falta la mano derecha
Elementos Metálicos	Falta la trompeta que sostenía la Fama en su desaparecida mano derecha, el látigo que sostenía el niño que representa la Templanza, y la espada del de la Justicia
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	Aconsejable
Propuesta	restauración y mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Correcta
Propuesta	

Valoración del recinto propio

Calificación	Correcto
Propuesta	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 7
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

PROYECTO DE REPARACIÓN DE CUBIERTAS Y RESTAURACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS (Ref.: L8415.01)

Propiedades

Puerta, Arco triunfal	Puerta de Alcalá
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	CONTASA. Construcciones Tablada S.A.
Patrocinador	
Fecha inicio	1979
Fecha fin	
Clase	Restauración
Cuantía	4.362.601 Pts
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 38 / INVENTARIO 940 LEGAJO 240

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	Si
Pliego de condiciones	Si
Presupuesto	Si
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Gran vía -planta-
Referencia	INVENTARIO 940 LEGAJO 38

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	Fotografías en blanco y negro y en color.

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 8
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

RESTAURACIÓN (Ref.: L8415.02)

Propiedades

Puerta, Arco triunfal	Puerta de Alcalá
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	

Actuación

Empresa	Proart S.A.
Patrocinador	El Corte Inglés
Fecha inicio	06/03/1992
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	PUERTA DE ALCALÁ / PRENSA / MONUMENTOS REHABILITADOS MEDIANTE PATROCINIO

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 9
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

FOTOGRAFÍAS (Ref.: L8415.03)

Propiedades

Puerta, Arco triunfal	Puerta de Alcalá
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuántía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	12/10/1991
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuántía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	PUERTA DE ALCALÁ

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	Varias vistas generales del monumento

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 10
	Puerta, Arco triunfal	Ref.: mon1a
	Puerta de Alcalá (Ref.: 8415)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO (Ref.: L8415.04)

Propiedades

Puerta, Arco triunfal	Puerta de Alcalá
Barrio	Barrio de RECOLETOS
Distrito	Distrito de SALAMANCA

Actuación

Datos comunes

Autores	
Promotor	
Departamento	

Actuación

Empresa	
Patrocinador	
Fecha inicio	
Fecha fin	
Clase	
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	PUERTA DE ALCALÁ

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	Papel
Observaciones	Grupo de fotografías en blanco y negro que muestran en detalle las grapas de unión ya existentes entre las piezas que componen los elementos decorativos de cubierta, así como las nuevas que se han colocado

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Elemento conmemorativo, Lápida	Ref.: mon1a
	Luis de Góngora (Ref.: 8363)	Fec.: 25 / 10 / 08

Elemento conmemorativo, Lápida
Luis de Góngora (Ref.: 8363)

Descripción histórica

El monolito está dedicado al insigne escritor cordobés del Siglo de Oro Luis de Góngora y Argote (1561-1627), a través de los versos de su obra: "Fábula de Polifemo y Galatea", redactada en 1612, la cual trata del fracaso amoroso del cíclope Polifemo con la pastora Galatea y es deudora del poeta latino Ovidio y de sus "Metamorfosis". El efecto de esta obra fue en su época tremendo, siendo muy mal entendida, pues se le acusaba al autor deliberadamente de oscuro, aplicándole como insulto el término de culterano, en el sentido del que busca en sus poemas calcar la sintaxis y el léxico latinos, con su difícil hipérbaton y sus alusiones para referirse a objetos, a veces bastante comunes. La obra fue promovida por la "Juventud Creadora" (Pedro de Lorenzo, José García Nieto, Jesús Revuelta y José Juan Garcés) y encargada al escultor valenciano Vicente Beltrán, quien la presentó al Concurso Nacional de Escultura en 1927, obteniendo el Premio Góngora.

Descripción

Se trata de una estela monumental de piedra, de planta y sección rectangular, con sus lados mayores curvos, situada sobre una base del mismo material y pedestal granítico, con remate también curvo. El volumen principal presenta relieves figurativos de gran belleza en sus dos caras, tendentes al esquematismo y abstracción y claramente alusivos a la Grecia clásica, que admiraba el artista. Las medidas generales del monolito son: 2,50 x 1,50 x 0,80 m.

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO
Posición en el mapa (UTM)	441.846,96 4.474.815,66

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	
Dimensiones (alt, anc, fon)	
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1927
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Elemento conmemorativo, Lápida	Ref.: mon1a
	Luis de Góngora (Ref.: 8363)	Fec.: 25 / 10 / 08

Elemento conmemorativo, Lápida

Descripción

Motivo principal	El bloque principal de piedra caliza presenta en su cara hacia el Parque a Polifemo desnudo, tañendo el albogue y con la pierna derecha doblada, sobre un fondo paisajístico, de carácter simbólico, con la montaña y el mar ondulado, donde un bajel navega. Abajo aparece la inscripción incisa: CERA Y CAÑAMO UNIO QUE NO DEBIERA / CIEN CAÑAS CUYO BARBARO RUIDO / DE MÁS ECOS QUE UNIO CAÑAMO Y CERA / ALBOGUE ES DURAMENTE REPETIDO / LA SELVA SE CONFUNDE EL MAR SE ALTERA / ROMPE TRITÓN SU CARACOL TORCIDO / SORDO HUYE EL BAJEL A VELA Y REMO / TAL LA MÚSICA ES DE POLIFEMO. Por la parte posterior, hacia la calle de Alcalá, aparece en relieve un hombre desnudo (Polifemo), arrodillado y apoyado en un laurel, inclinado, observando a una mujer (Galatea) que yace junto a una fuente. Debajo otra inscripción incisa indica: LA FUGITIVA NINFA EN TANTO DONDE / HURTA UN LAUREL SU TRONCO AL SOL ARDIENTE / TANTOS JAZMINES CUANTA YERBA ESCONDE / LA NIEVE DE SUS MIEMBROS DA A UNA FUENTE / DULCE SE QUEJA DULCE SE RESPONDE / UN RUISEÑOR A OTRO Y DULCEMENTE / AL SUEÑO DA SUS OJOS LA ARMONÍA / POR NO ABRASAR CON TRES SOLES EL DÍA. / LLEGO ACIS Y DE AMBAS LUCES BELLAS / DULCE OCCIDENTE VIENDO AL SUEÑO BLANDO / SU BOCA DIO Y SUS OJOS CUANTO PUDO / AL SONORO CRISTAL AL CRISTAL MUDO. Tiene como medida, incluida la basa, 2,20 x 1,28 x 0,60.
Figuras o decoración asociadas	
Motivos independientes	
Posición	En soporte independiente
Accesibilidad	A pie de calle
Observaciones	

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
646	BELTRÁN GRIMAL, Vicente	Escultor		1896	Sueca (Valencia)	1963	Valencia

Libro o volumen

Código	Resumen	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1010	Memoria Monumental de Madrid: Guía de estatuas y bustos	Impreso	La Librería	Madrid	2003
1027	La escultura monumental en Madrid. Calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)	Impreso	Universidad Complutense	Madrid	1990
1066	Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1941
1102	Manual informativo de la Villa de Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1967

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 3
	Elemento conmemorativo, Lápida	Ref.: mon1a
	Luis de Góngora (Ref.: 8363)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Luis de Góngora . Valoración 2008 (Ref.: 8363.1)

Imágenes



Propiedades

Elemento conmemorativo, Lápida	Luis de Góngora
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Aceptable
Justificación	Sin vinculación aparente
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Notable
-------------------------------------	---------

Estado físico

General	Con lesiones parciales
Elementos Pétreos	Pintadas o manchas / disgregación
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	Aconsejable
Propuesta	Reparación

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	Elemento conmemorativo

Valoración del recinto propio

Calificación	Aceptable
Propuesta	Mantener-conservar

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 4
	Elemento conmemorativo, Lápida	Ref.: mon1a
	Luis de Góngora (Ref.: 8363)	Fec.: 25 / 10 / 08

Actuación con documentos

RESTAURACIÓN (Ref.: L8363.01)

Propiedades

Elemento conmemorativo, Lápida	Luis de Góngora
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Actuación

Datos comunes

Autores	MARTÍN ARTOLA, Heliodoro. Jefe de Sección
Promotor	Ayuntamiento de Madrid
Departamento	Sección de Conservación de Edificios Protegidos y Monumentos

Actuación

Empresa	CONDISA. Compañía Internacional de Construcción y Diseño, S.A.
Patrocinador	
Fecha inicio	1994
Fecha fin	
Clase	Restauración
Cuantía	
Observaciones	

Ubicación

Lugar de custodia	Artes Conde Duque catalogado A.V.
Referencia	PARQUE DEL RETIRO

Documentos

Datos generales

Fecha	
Calidad del soporte	
Interés documental	
Cuantía	
Observaciones generales	

Contenido

Memoria	
Pliego de condiciones	
Presupuesto	
Estudio de seguridad y salud	

Ubicación

Lugar de custodia	
Referencia	

Planimetría

Soporte	
Observaciones	
Planos situación	
Plantas	
Alzados	
Secciones	
Detalles	
Sección constructiva	
Instalaciones	

Fotografía

Soporte	
Observaciones	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Edificación singular	Ref.: mon1a
	Umbráculo del Parque del Manzanares (Ref.: 9472)	Fec.: 25 / 10 / 08

Edificación singular

Umbráculo del Parque del Manzanares (Ref.: 9472)

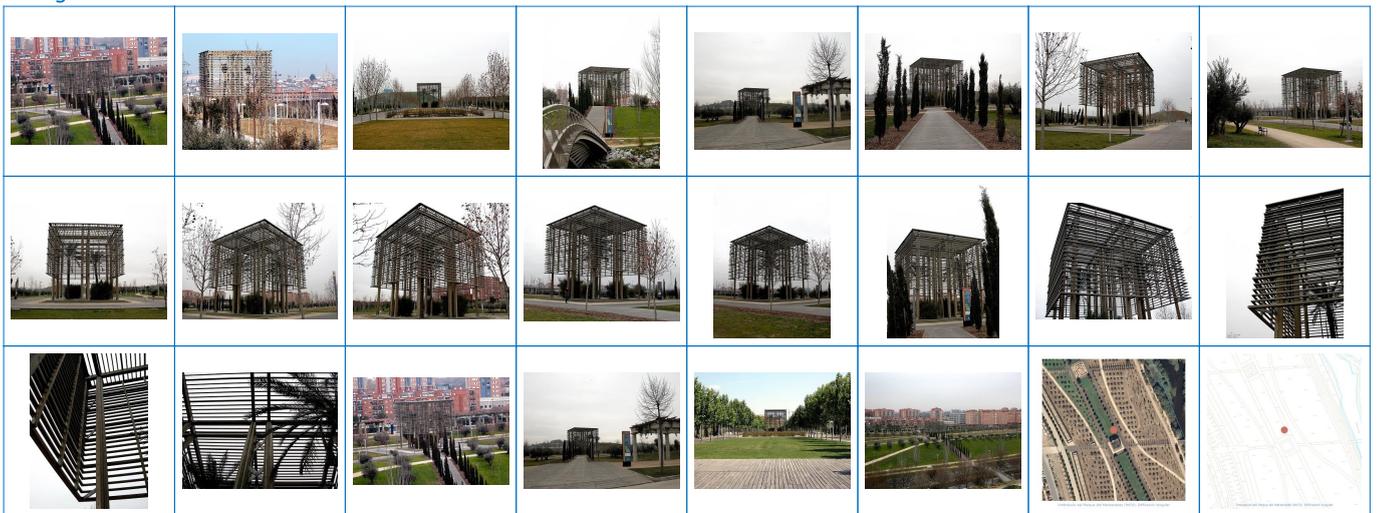
Descripción histórica

El Umbráculo es uno de los principales hitos arquitectónicos del Parque del Manzanares, al estar situado en su eje central, el Paseo de los Sentidos. Estaba previsto en el proyecto inicial del Taller Bofill, de 1998, y se inauguró el 29 de abril de 2003 con la primera fase del parque.

Descripción

El umbráculo, que sirve para cobijar plantas tropicales (palmeras y bambúes) y un pequeño estanque, constituye un elemento singular dentro del parque. Se trata de un gran cubo de madera, abierto en la parte inferior, que está suspendido sobre 16 pilares del mismo material reforzados con acero galvanizado en forma de bandas y pletinas. Su estructura es un emparrillado ortogonal, de superficies permeables, compuesto por vigas y listones de madera, perfectamente integrados con el entorno vegetal. Todos los elementos se asientan sobre una plataforma ligeramente elevada.

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de SAN FERMÍN
Distrito	Distrito de USERA
Posición en el mapa (UTM)	441.625,87 4.470.143,63

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Metálico, acero galvanizado, y madera
Dimensiones (alt, anc, fon)	12,00 x 12,00 x 12,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1998
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
041	Camino	Perales	s/n	

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobrenombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
502	ROCIAS, José María						
797	BOFILL LEVI, Ricardo	Arquitecto					

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Edificación singular	Ref.: mon1a
	Umbráculo del Parque del Manzanares (Ref.: 9472)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Umbráculo del Parque del Manzanares . Valoración 2008 (Ref.: 9472.1)

Propiedades

Edificación singular	Umbráculo del Parque del Manzanares
Barrio	Barrio de SAN FERMÍN
Distrito	Distrito de USERA

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	urbanística
Entorno urbano	Agresivo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Notable
-------------------------------------	---------

Estado físico

General	Correcto
Elementos Pétreos	
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	No necesaria
Propuesta	Mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	Edificación singular

Valoración del recinto propio

Calificación	Correcto
Propuesta	Mantener-conservar

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Puente, construcción civil	Ref.: mon1a
	Puente de la Culebra (Ref.: 9498)	Fec.: 25 / 10 / 08

Puente, construcción civil

Puente de la Culebra (Ref.: 9498)

Descripción histórica

Francisco Sabatini emprende entre 1780 y 1782 la tarea de construcción de cinco puentes sobre el arroyo Meaques (de los que, desaparecidos el de Las Siete Hermanas y el de El Batán, actualmente subsisten tres: el puente de La Agachadiza, el de El Álamo Negro y el puente de La Culebra, también denominado puente del Estrecho por su insuficiente anchura para el paso de carruajes), además de la ejecución de importantes rejas para las puertas o puentes del arroyo Antequina, del arroyo Meaques y sobre los barrancos de La Zorra y de Prado del Rey.

El peatonal puente de la Culebra, cercano a la cabecera del arroyo Meaques, es una obra que se inscribe legítimamente en el barroco madrileño desde su condición de referente de los ejemplos de la arquitectura barroca italiana, uno de los puentes más destacados de Madrid en este género, inserto además en la plástica más expresivamente manierista de Sabatini. Proyectado en 1782, puede considerarse como la obra histórica de la Casa de Campo de mayor rango artístico de las que subsistieran hasta la II República. Arroja sobre la ingente producción de su autor una rara y excepcional entidad híbrida entre su utilitarismo y su condición de artista, testimonio del rico legado histórico-artístico y de las obras públicas (puertas, puentes, acueductos, etc.) de la Casa de Campo.

El puente, sometido a cierta descuidada conservación, encubierto por la vegetación y con fracturas en los pretils, fue objeto de una decisiva restauración en 1980 y recientemente ha sido incluido en el Catálogo de monumentos y elementos urbanos del Ayuntamiento de Madrid como obra susceptible de la máxima protección: Nivel 1. Histórico-artística

Descripción

Su manierista trazado de curvas a modo de meandros, reiterados con inagotable profusión de repertorios constructivos y formales en plantas, alzados y secciones, justifican el nombre de este bellísimo y gracioso puente de formas ondulantes sobre el arroyo de Meaques. Ejecutado con ladrillo y sillería de granito, se compone de cuatro ojos con arcos de medio punto sobre pilas, tajamares y estribos de ladrillo, rematados por sinuosa balaustrada o pretil de sillería con albardilla pétreo de sección cilíndrica cual culebra reptando sobre el pretil. La pavimentación del tablero del puente es de losas de piedra y las trazas de su planta se desarrollan sobre cuatro sectores lineales sinuosos, de mayor superficie los dos centrales. La maestría constructiva de la obra se revela en los ingeniosos detalles que resuelven los encuentros de elementos con giros, quiebras y ondulaciones a los que se someten los barroquizantes gestos formales de la piedra y el ladrillo, sin merma de cierta austeridad decorativa apenas perturbada por impostados o por los mínimos remates ornamentales de granito sobre las albardillas semejando triviales turbantes conopiales o alcachofas invertidas. Las evanescentes formas se elevan a categoría expresionista desde el continuo y oscilante claroscuro que funde luces y sombras sobre los volúmenes, las superficies y las líneas incesantemente sometidas a geometrías curvas casi inaprensibles.

Imágenes



	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Puente, construcción civil	Ref.: mon1a
	Puente de la Culebra (Ref.: 9498)	Fec.: 25 / 10 / 08

Propiedades

Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA
Posición en el mapa (UTM)	434.600,08 4.472.861,05

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (granito) y cerámico (ladrillo)
Dimensiones (alt, anc, fon)	6,00 x 28,00 x 4,00 m. m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1782
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	<p>El estado de conservación del puente, en general, es bueno.</p> <p>Pueden apreciarse algunos graffiti, según fotografías de deterioro.</p> <p>Así mismo, se aprecia un desgaste por erosión natural de la piedra granítica.</p> <p>Se observan numerosas reintegraciones volumétricas realizadas durante intervenciones anteriores, bien mediante bloques de granito que sustituyen a originales, bien mediante morteros, rellenando huecos o faltas relativamente grandes de material, según puede apreciarse en las fotografías. De igual forma, durante esa o esas intervenciones anteriores, se sellaron las juntas de unión entre bloques con mortero, según fotografías.</p> <p>Cabe señalar el buen estado de conservación de las grapas de hierro que unen los bloques de granito, no presentando signos de oxidación graves -por otro lado, muy común en otros monumentos ubicados a la intemperie.- Lo mismo puede decirse de los ladrillos que forman los arcos del puente, bien cohesionados en sí mismos y entre sí, presentando, apenas, algunas faltas puntuales. Puede apreciarse cierto tono blanquecino sobre ellos, quizás por la utilización de cemento para la fabricación del mortero de unión, aplicado durante intervenciones anteriores.</p>
Actuaciones a realizar	<p>Limpieza de los graffiti señalados.</p> <p>Se propone, así mismo, un mantenimiento que tienda a conservar el monumento, al menos, en su estado actual y pueda detectar posibles deterioros con celeridad.</p>
Actuaciones no aconsejables	

Autor de monumento

Código	Resumen	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
972	SABATINI, Francisco	Arquitecto y diseñador		1722	Palermo (Italia)	1797	Madrid

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 3
	Puente, construcción civil	Ref.: mon1a
	Puente de la Culebra (Ref.: 9498)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Puente de la Culebra . Valoración 2008 (Ref.: 9498.1)

Estudió Humanidades, Filosofía y Matemáticas, para inclinarse más tarde por las Bellas Artes. En 1749 se trasladó a Roma para estudiar arquitectura, siendo nombrado, al año siguiente, alférez de artillería; en 1756 marchó a Nápoles y allí fue ascendido a teniente, entrando al servicio de la corte de Carlos VII. Fue llamado más tarde a España por Carlos III, en calidad de ingeniero ordinario; en 1760, se convirtió en Arquitecto Mayor del Reino, dedicándose a la construcción de ciertos elementos del Palacio Real de Madrid. Se le designó como académico Honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Imágenes



Propiedades

Puente, construcción civil	Puente de la Culebra
Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Funcional
Entorno urbano	Inocuo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Excelente
-------------------------------------	-----------

Estado físico

General	Con lesiones parciales
Elementos Pétreos	Pintadas, manchas y pequeñas roturas
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	
Necesidad de actuación	Necesaria
Propuesta	Reparación y limpieza.

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	Puente y construcción civil

Valoración del recinto propio

Calificación	
Propuesta	

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 1
	Mobiliario urbano monumental	Ref.: mon1a
	Biblioteca popular de la glorieta de Pérez Galdós (Ref.: 14101)	Fec.: 25 / 10 / 08

Mobiliario urbano monumental

Biblioteca popular de la glorieta de Pérez Galdós (Ref.: 14101)

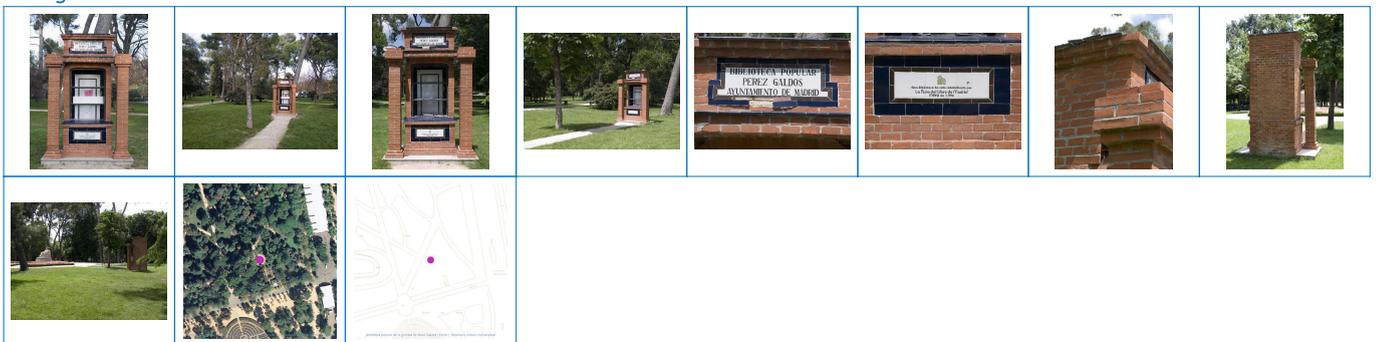
Descripción histórica

Con el fin de fomentar la lectura y el acervo cultural se decidió en la segunda década del siglo XX la construcción en distintos puntos del Parque de pequeñas bibliotecas de libre consulta, constituidas por estantes con diferentes obras, en algunos casos en relación con los cercanos monumentos escultóricos de escritores, cómo ésta junto al de Benito Pérez Galdós y, por tanto, dedicada a él. No todos los diseños eran iguales, aunque se caracterizaban las distintas construcciones por sus rasgos artísticos modernistas. En mayo de 1994 la Feria del Libro de Madrid decidió rehabilitar dos de estas antiguas bibliotecas, como testimonio de la voluntad cultural con la que se crearon, siendo una de ellas la de la glorieta de Pérez Galdós.

Descripción

Consisten las dos bibliotecas populares que permanecen en sencillas construcciones de signo modernista, a modo de templetas, constituidas por dos pilares que ligeramente avanzan con respecto al cuerpo intermedio, la estantería o librería donde originalmente se encontraban los libros que en préstamo recogían los usuarios del Parque. Está organizada en dos partes: la inferior o basamento, en cuyo frente hay una leyenda inscrita sobre el azulejo: Esta Biblioteca ha sido rehabilitada por / La Feria del Libro de Madrid / mayo de 1994, mientras que la superior está rematada por un arco rebajado, quedando en su interior tres estantes. Corona este volumen por un cuerpo ático con un lápida y el texto en ella: BIBLIOTECA POPULAR / PEREZ GALDOS / AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO
Posición en el mapa (UTM)	442.400,63 4.473.923,27

Monumento

Descripción

Personaje que conmemora	
Materiales	Cerámico (ladrillo, azulejo)
Dimensiones (alt, anc, fon)	3,00 x 1,75 x 1,00 m
Retirado	

Historia

Fecha proyecto	1919
Modificadores de Fecha	
Propiedad	Municipal

Mantenimiento

Diagnóstico	
Actuaciones a realizar	
Actuaciones no aconsejables	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
183	Glorieta	Pérez Galdós		

	Ayuntamiento de Madrid. Área del Gobierno de Las Artes	Pág.: 2
	Mobiliario urbano monumental	Ref.: mon1a
	Biblioteca popular de la glorieta de Pérez Galdós (Ref.: 14101)	Fec.: 25 / 10 / 08

Informe de valoración

Biblioteca Popular de la Glorieta de Pérez Galdós . Valoración 2008 (Ref.: 14101.1)

Consisten las dos bibliotecas populares que permanecen en sencillas construcciones de signo modernista, a modo de templetas, constituidas por dos pilares que ligeramente avanzan con respecto al cuerpo intermedio, la estantería o librería donde originalmente se encontraban los libros que en préstamo recogían los usuarios del Parque. Está organizada en dos partes: la inferior o basamento, en cuyo frente hay una leyenda inscrita sobre el azulejo: Esta Biblioteca ha sido rehabilitada por / La Feria del Libro de Madrid / mayo de 1994, mientras que la superior está rematada por un arco rebajado, quedando en su interior tres estantes. Corona este volumen por un cuerpo ático con un lápida y el texto en ella: BIBLIOTECA POPULAR / PEREZ GALDOS / AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Propiedades

Mobiliario urbano monumental	Biblioteca popular de la glorieta de Pérez Galdós
Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO

Informe de valoración

Oportunidad de la ubicación

Calificación	Correcta
Justificación	Histórica
Entorno urbano	Agresivo
Propuesta	Mantener en su ubicación
Observaciones a la propuesta	

Valoración artística

Del elemento global y de las partes	Notable
-------------------------------------	---------

Estado físico

General	Con lesiones parciales
Elementos Pétreos	
Elementos Metálicos	
Elementos Cerámicos	Pintadas o manchas
Necesidad de actuación	Aconsejable
Propuesta	Mantenimiento

Valoración de asignación de configuración

Calificación	Incorrecta
Propuesta	Edificación singular

Valoración del recinto propio

Calificación	Aceptable
Propuesta	Proyectar-implantar